

KALKI 8.10.95 ரூ. 3.00

கல்கி

திரைப்படம்!



பட்டுப்போல் ஒட்டும் உறவு!

பட்டுப்போல் கற்றும் அழகு!

பட்டுப்போல் புன்னகை!

எந்தத் குழலும் இனிமை பெறும்

எந்தத் திசையிலும் வழில் கொடுக்கும்

தனித்து விளங்கும் சேலை இவை!

வசிகரணமான பல வகைகள்!

குமரன் சில்க்ஸ்

பனங்கல் பனங்க எதிரில்

12, தானேவரன் சாலை

திருச்சென்னை - 600 017

தொலைபேசி - 844 44 4343727

எங்கெங்கு கிணகன் வெகு எங்கும் இல்லை

அடுத்த இதழ்....

உங்கள் தீபாவளி குதூகலத்தை
இரட்டிப்பாக்கும்

சிறுகதை ஸ்பெஷல்!

● கஜாதா ● வையவன் ● தோப்பில் முகமது
மீரான் போன்ற முன்னணி எழுத்தாளர்களின்
சிறுகதைகள்; வயிறு குறுங்குச் சிரிக்க வைக்கும்
தகைக்கலைப் பளுதிகள்....

மத் தூர்

ரமணி சந்திரன் எழுதும்

மாலை மயங்குகின்ற நேரம்....

உருக்கமான குடும்பத் தொடர்தை ஆரம்பம்

அதிக பக்கங்கள்; அதே விலை!



மதுரை
துணுக்கல்.....

அரசியலுக்கு
அப்பாற்பட்ட தலைவராக!

சீமீபத்தில் நடந்த கல்வெட்டுகள் மதுரைக்கு வந்திருந்தார். மாதிரியே முழு வதிலும் இரண்டு வந்த அவரது ரசிகர் கூறிய ஆக்கோஷமும், அட்டகாசங்களும் மதுரை மக்களை பிரமிக்கச் செய்தன. நம் தந்தையின் நினைவாக திறர் குடைவைத் திறந்து வைக்க வந்திருந்த கல்வெட்டுகள் சரி யான போலீஸ் பாதுகாப்பு இல்லாததால் ரசிகர் களின் அன்புத் தொல்வையில் சிரமப்பட்டு விட்டார். கூட்டத்தில் ரசிகர்களின் பிரதானமாக விளங்கியது எது தெரியுமா? "அரசியல் என்பது சாக்கடை - எங்கள் தலைவர் அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டவர்" என்று ஒரு பெரிய நடிகரைத் தாக்கோ தாக்கு என்று தாக்கீத கோஷமிட்டதுதான்!

சி.எஸ். சரவணன், மதுரை : 1

சாச்சில் சொன்னது!

பிரிட்டிஷ் பிரதமராக இருந்த சாச்சில் நார்ப்பு பக்கங்களில் ஒரு புத்தகம் எழுதினார். அதைப் படித்த ஒரு அன்பர் சாச்சிலிடம் 'இன்னும் அதிக பக்கங்களில் எழுதி இருக்கலாமே' என்றார். அதற்கு சாச்சில், "எனக்கு இன்னும் தேரம் இருந்திருந்தால் இவையே ஐந்து பக்கங்களில் கருக்கி எழுதியிருப்பேன்" என்றார்.

கோலத்தோடு ஒரு குறன்!

பொதுவாக எல்லா வீட்டுப் பெண் களும் தான் அதிகாலையில் வீட்டு வாசலில் கோலம் போடுகிறார்கள். இதைக் கூட வித்தி பாமாகச் செய்ய வேண்டுமென்று எத்தனை பேர் நினைக்கிறார்கள்? மதுரை நகரில் லேடி டோக் (Lady Dock College) கல்லூரி சாலையில் ஒரு வீட்டெதிரில் தினமும் கோலம் போட்டு ஒரு திருக்குறளும் எழுதுகிறார்கள். வருடம் முழுவதும் தவறாமல் தொடர்கிறது இந்தத் தமிழ்ப் பணி.

ஒ.ஆர்.எம். பணிபவன், மதுரை : 2

ரசித்த வாசகம்!

சீமீபத்தில், மதுரையில் ஒரு ஆட்டோ வாசகத்தை மிக ரசித்தேன்.

'We want peace of India, not pieces of India.'
என்ன ஒரு ஆதங்கம்!
தாபுராத்தியன், பிச்சம்பட்டி.

'எக்கோ' என்றால் 'பக்கோ'!

மதுரை கிராமப்புற எப்பன் ஒருவனிடம் ஒரு இன்டர்வியூவில் எக்கோ (Echo) என்றால் என்ன என்று கேட்கப்பட்டபோது அவன்,

அது தன்னுடைய மூத்த சகோதரி என்றானாம். என்னவிலிருந்து மக்கள் தங்கள் மூத்த சகோதரியை யக்கா, யக்கோவ் என்றுதான் கூப்பிடுவார்கள். அப்படி யக்கோவ் என்று கூப்பிட்ட பழக்கத்தில்தான் அந்தப் பையன் எக்கோ என்றால் 'எக்கோவ்' என்று நினைத்து தனது மூத்த சகோதரி என்றானாம். மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் இதைப் பற்றி ஒரு சந்திரையில் படித்த போது வட்டார மொழியின் வலிமை பற்றி விவரமாகவே இருக்கிறது.

டி.கே. சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம்.

"தென்னை மரம் மறைக்குதன்னே!"

புதிதாக எங்கள் வீட்டிற்கு டி.வி. வந்திருந்தது. மொட்டை மாடியில் நின்று "ஆண்டெனா" வைக் கட்டிக் கொண்டிருந்த என்னுடைய பார்வையிலிருந்து, "ஆண்டெனாவை கொடைக்கானல் டி.வி. டவரை பார்க்குமாறு கட்டுடா" என்றேன். அவரோ எங்கள் கொல்லையில் உயரமாக வளர்ந்திருந்த தென்னை மரங்களைக் காட்டி, "தென்னை மரம் மறைக்கு தன்னே. மரத்தை வெட்டுங்கள்!" என்றானே பார்வையால் எல்லோருக்கும் சிரிப்பு அடங்க ஐந்து நிமிடங்கள் ஆயிற்று.

மு. பாலமுருகன், மேல்மங்கலம்.

வெள்ளையனை அசத்திய இந்தியன்!

இந்திய உணவு வகைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் உடைய வெள்ளைக்காரன் ஒருவன் கங்கத்தா வந்த போது, இரயில்வே ஃப்ளாட்பாரத்தில் கடை வைத்திருந்தவனிடம் ஹிலேபியைக் கட்டிக் காண்பித்து, "இது என்ன?" என்று கேட்டான். ஆங்கிலம் அரை குறையாகத் தெரிந்த கடைக்காரன் சற்று யோசித்து, "It is round and round and round end then stop" என்றான். அசத்து யான வெள்ளைக்காரன் அடுத்ததாக நபிரைக் காண்பித்து "இது என்ன?" என்று கேட்டான். கடைக்காரன் சளைக்கவில்லை, சட்டென்று சொன்னான், "This is milk sleeping in the night"

morning it becomes light!"

இரா. முரளி, மதுரை - 3.

ஜோகன்!



"கங்காவம் ஆன பழகன நானும் என் மனைவியும் 'ஹாப்பி'யா இருக்கோம்!"

"இப்போ?"

"எங்க என்னைக்காவும் பார்த்து அக்கம் பக்கத்துக்காரங்க 'ஹாப்பி'யா இருக்காங்க!"

— ருசம்பரூ, மதுரை - 1.

"மாநாட்டுக்கு இயல்பான பணம் செலவு கொடுக்க இயலாத கட்டிடக்கட்டு வந்திருக்கிற கனே. இந்தச் செலவைவெய்வால் எப்படி சமாளிப்பீர்கள்?"

"எங்க கட்டிலை இருக்கிற கை தேர்ந்த ஆளுங்க. மாநாட்டு கட்டித்தும புத்தூடு பிடிக்க கொட்டு வந்த பணத்தை வச்சு சமாளிச்சிருவோம்!"

— வி.பா. சிறுமணம், மதுரை - 4.



"உங்க வீட்டிலே மதுரையா, சிதம்பரமா, கலாமிமணலா?"

"ஆத்திரா."

"ஆந்திராவா?"

"ஆமாம், இப்ப என்னோட மருமகன் சொல்றபடிதான் எல்லோரும் நடக்கிறோம்!"

— ஸ்ரீமதி பட்டாபிராமன், மதுரை - 3.

'மும்பாய்'க்காரர்களே!

ஏறடியா? அடுத்து உங்கள் 'hum'. மும்பாய்... சே - மும்பாய் தொடர்பான கவிதை, கதை, குறுக்கு, ஜோக் என்று எதுவானாலும் போஸ்ட்கார்டில் எழுதி உடனே அனுப்புங்கள். மதுரை முடிந்ததும் மும்பாய்தான்! அதிக பட்சம் நான்கு வாரங்கள் உங்களுக்காகச் சில சிறப்புப் பக்கங்கள் ஒதுக்குகிறோம். புத்தூடு விளையாடுங்கள்!

— ஆசிரியர்



பஞ்சகச்ச வேஷ்டியைப் போல் தைக்கப் பட்ட சங்காரர், இருப்பாலும் இறுதிப் பின் குடை விரிப்பாக விரியும் - முழங்கால் வரை கொகலாம் வைத்த அனார்கலி டைப் கயின், பனபனவென்ற திறங்கலில் சிந்தெழக் கரிதார் - இவையெல்லாம் இப்போது போயே போச்சு! இடம் காள்! "நம்முது வெயிலுக்குத் தகுந்தபடி காட்டனுக்கு மாறிட் டோம்" என்று கோரணாகக் கண்டிமிட்டுகிறார்கள் கல்புரூபிப் பெண்கள்.

"மொதுவாக வெண்ணை, பிஸ்கட், கலர் மற்றும் வெளிர் திறங்கல்தான் இன்றைய ஹிட்!" என்று உறுதிதார்கள் பாமினி, காயத்ரி ஷர்மினி, ஆர்த்தி (அட்டைடயில் உள்ளவர்கள்) ஆகிய மூவரும். இவர்கள் பஞ்சாபி ஆடைகளையும் இளைஞிகள் மட்டுமல்ல; அந்த ஆடைகளைப் புதிது புதிதாக டிசைன் செய்து உருவாக்கிக் கண்காட்சியும் விற்பனையும் செய்பவர்கள். இந்த ஆண்டு திபாலனி ரிலீஸாக இவர்கள் டிசைன் செய்து விற்க அறுபது எழுபது ஆடைகளில் கமார் பத்து மட்டுமே அழகத் திறங்கலில்!

"இந்த வெளித்திற போகம் எல்லா இடங்களிலும் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது!" என்று ஆயோஜிப்பவா ரீனா அஞ்சாரியா, டெஸ்லியில் உடைகளைத் தைத்துப் பண்டிசைன் சமையர்களில் சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் விற்பனைக் கண்காட்சி நடத்துபவர் இவர். இவரும் இப்போது பாஸ்யெஸ்டர் உடைகளை ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு, காட்டன் அல்லது பட்டில் மட்டுமே புதுப்புது டிசைன்களை உருவாக்குகிறாள்.

"வெளிர் திறமென்றாலும் அதிக வித்திறபாசமான கைவெணலப்பாடு கணயே பலரும் விரும்பு கிறார்கள்!"

ஜி.பாவனி ரிவீஸ்!

குடிவண்ணி

என்று உறும் ரீனாவின் டிசைன்களில் பரிசெடுவது குஜராத் மாநில கைவெணலப்பாடுகள். "நம்மலோகாம்" என்று அழைக்கப்படும் துணுக்கமான ஜானிக வேலை, பல வடிவங்களில் வெட்டப்பட்ட துணிகளை ஆடைகளில் மேலே வைத்துத் தைக்கும் 'அப்ளிக வேலை, பிபுல்காரி வேலை'ப்பாடு, துப்பட்டாக் கலில் குஞ்சம், சிம்பிளான டிரஸ்ஸுக்கும் கவர்ச்சி தருகிற வகையில் டிஷ்யூ துப்பட்டா - என்று ஏராள டிசைன்கள்.

வீங்கானத்திலிருந்து கொண்டு வந்து விற்கப் படும் கொடிமதும்தாரின் சங்காரர்கள் என்ன

சொல்லுகின்றன! அங்கேயும்
கைத்தறி காட்டலில் கை
வேலைப்பாடுதான்! 485 ரூபா
யில் தொடங்கி 2100 ரூபாய்
வரை விலையுள்ள ஒவ்வொரு
கூடையிலும் மேற்கு வங்கக
கிராமங்களில் தொழில் பாரம்
பரியத்தின் தேர்தலையைப்
பார்க்க முடிகிறது.

"டாக்டரெயில் காட்டன் என்
றால் நூறு கவுண்ட். ஜாம்தானி
காட்டலில் 120 கவுண்ட் என்று
இளையகள்ள எண்ணிக்கை மாறு
படும்!" என்று விவரிக்கிறார்
கோஷ் மஜும்தார். ஜாம்தானி
யில் செயல்படும் எம்ப்ராய்
டரி வேலைகள் உலகப்பிரசித்
தம்.

இவை தவிர, டாக்கா
மஸ்லின் என்று கேள்விப்பட்
டிருக்கிறோமே - மீட்டர்
கணக்கில் துணிவை மடித்தா
லும் மோதிரத்திற்குள் துழைத்து
விடுகிற அளவுக்குத்தான்
இருக்குமென்று - அந்த மஸ்லி
ளையும் டாக்காவிலே
விருத்த

துலபம்!

மேற்கு
வங்கத்திற்குக்
குடிபெயர்த்துக்
கொண்டு வந்து
விட்டார்கள்!
ஆம், அந்த மஸ்
லினை தெய்யும்
சில சூடுமயங்கள்
டாக்காவிலிருந்து
மே. வங்கத்திற்குக்





"சகிச்சம் ரொம்ப முண்டைக்குக்கடா."
"ஸ்பட்டா சொந்தே?"
"எங்க ஆயிரம் ரொயே" கட துக்கு
துக்கா பார்த்துக்கியோம்!"

- தஞ்சாவூர் நண்பர்கள்

குடிபெயர்த்ததால் கிடைத்த வரவு இது. ஆயினும் அந்த மஸூலின் ரொம்பவும் மெலிதாக இல்லாமல் ஹதிரியமாக உடுத்துகிற அண்டுகே தெய்விறார்கள் என்பதும் ஆறுதலான விஷயம். டாக்கா மஸூலில் சேவைகளும் உண்டு. விலை இரண்டாயிரம் மூன்றாயிரம் என்று இருந்தாலும் விரும்பி வாங்குகிறார்கள்.

மஜூம்தா காட்டிய வேலைப்பாடுகளிலேயே நம் கவனத்தைக் கவர்த்தது. சிலைவின் கலோகங்கள் தெய்வப்பட்ட ஒரு கயில் காத்தி. நேரு, இத்திரா என்று தலைவர்களின் படங்களையும் தெய்விறார்களாம்! கீதோபதேசக் காட்சியும் தெய்வப்படுகிறதாம்!

புதுமை என்ற அளவில் ஒருபடி மேலேயே இருப்பவர்கள். நாம் ஆரம்பத்திலேயே சந்தித்த அட்டைப் பட இளைஞிகள் மம். பூதிவாசலு, பகத் போன்ற இளைஞை ஒலியப் பிரபலங்களின் ஒலியங்களுடைய சற்று மாற்றி, துப்பட்டாக்களிலும் கம்ஸ்களிலும் கைச் சித்திரமாகத் திட்டித் தன்விவிருக்கிறார்கள். குத்திராட்ச மணிகள், துணிக்மணிகள் என்று எதைதும் விட்டு ஸைக்கிள்களில்லை



அதிசய ஆட்டோ!

நல்ல மறவு. ஒரு ஆட்டோஸைக் கூப்பிட்டோம். அவரும் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் ஏறுவதற்கு முன் அவர் கறியது: "என் வண்டியில் டீட்டர் பழுதானி உள்ளது.

இதப் பெண்கள்.

"இப்போதைய சிபாஷன்படி முழங்காலுக்குக் கீழே தீமை, சூரிஸ்லீவல், சூரிபாட்டம் என்பபடும் முழு அளவு, கருக்கங்கள் திறைத்த கைகள், ஸபஜாமா, 'கல்லீன்' என்று கூறப்படும் குர்தாவில் உண் வெட்டுக்கள், தீனவாக்கு, குறுக்கு, சதுரம் சதுரமாக வைக்கப்பட்ட மடிப்புக்கள் என்றுதான் விரும்பி வாங்குகிறார்கள். இத்தனைக்கும் சோத்து ஒரு புடைவையின் அளவான ஆறு மீட்டர் அளவு துணியே தேவைப்படுகிறது" என்கிறார்கள் அவர்கள்.

இப்படிப்பட்ட புதுமைகளின் கோலாகலங்கள் ஒருபுறம் ஆர்பாட்டப்படுகிறதிக் கொண்டிருக்கிறாலும் இன்னொருபுறம் 'மீண்டும் தாவணி' என்று தமது சோத்தப் பாரம்பரிய ஆடையை திளைவூட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சென்னைவிலுள்ள ராதா சில்க் எம்போரியத்தினர்.

இன்றைய தகர்ப்பறு இளைஞிகள் முற்றிலுமாக மறந்து விட்ட ஓர் ஆடைவைய எத்த ஹதிரிய விலைப்பரப்படுத்தி விற்பனை செய்ய முன்வந்திருக்கிறார்கள் இவர்கள்?

"தாவணி என்பது ஒரு சிறுமி, இளம் பெண்ணாக மலரும் போது அளியும் உடை. அவருடைய சூழ்த்தைத்தவதாதையும் மென்மையை யும் அதே சமயத்தில் சூழ்த்தைத்தவதையும் பிரதிபலிக்கும் ஒரே உடை பாவாடை தாவணிதான். இதை இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு தினைவுபடுத்தும் முயற்சிதான் எங்களுடையது" என்கிறார்கள் ராசி தாவணியை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் ராதா சில்க் எம்போரியத்தினர்.

- **இரவண சக்ரவர்த்தி**

அட்டை வண்ணப்படமும், படங்வுதும் :
ராஜாநாராயண்

சரியாகக் காட்டாது"

"தீங்க சரியான 'சார்ட்'வை கொள்ளால் கொடுத்து விடுகிறோம்" என்றோம்.

போக வேண்டிய திட்டத்துக்குப் போய்க் சேர்த்ததும் டீட்டர் ரூ. 11.90 காட்டியது. ஒட்டுனா ஏதோ கணக்குச் செய்து விட்டு, "சரியான 'சார்ட்' ரூ. 8.50" என்றார். எங்களுக்கு மயக்கம் வராத குறைதான்!

"சரியென்று பத்து ரூபாய் கொடுத்தோம் மீதி ரூ. 1.50 கொடுத்து விட்டு 'நன்றி' சொல்லி விட்டுப் போனார்.

இது நடந்தது... சென்னையில் அல்ல! கனலிக்கோட்டை (கேரளா)யில்.

- சஞ்

ஆதாரம் : **விதி**



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 60, சாஸி பண்டராம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2. ph: 848917
கிளை அலுவலகம் 36, ஐஐஎஸ் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை-600 033. போன்: 459569



ரிசைட் டிராபிட்

4ஆண்ட்	5ஆண்ட்	6ஆண்ட்	7ஆண்ட்	8ஆண்ட்	9ஆண்ட்	10ஆண்ட்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	10 வருடம்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / ஷோர்ட் பேஸ் வடிக் கழிப்பதற்கும்.
- ☐ கால கடன் ரூ. 1.25 லட்சத்திற்கும்
- ☐ சிறைத் தேவை.
- ☐ சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் மற்றும் இரூக்காவேண்டும்.



நகைக்கடன்

- ☐ குறைந்த வட்டிக்கு சமீபத்திற்கும்
- ☐ 10 கிராமத்து ரூ.3000 வரையில்
- ☐ R.O. வட்டித் தொகையிலும்
- ☐ வந்த சாட்சியம் வசூலிப்பதற்கும்



பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

20% P.a ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. பாலகம்பிரமணியம், B.Sc.,

முதன்மை அறங்காவலர்,

கத்தோபட்டம்,

சென்னை-600 003.

ஆலோசகர்

பார்க் டவுன் பெனிபிட்

பண்டு லிட்.

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chairman : Park Town Benefit Fund Ltd.)

A.கப்பிரமணியன்

V.சண்முகவடிவு B.A.,

V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.

M.ராஜேந்திரன்

P.ஏகாம்பரம்

மாநகராட்சிக்கு மட்டும்



H.O. Friday Holiday

(It is a P & B Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday

பெருமைப்படுத்திய பெய்ஸ்!

“விம்பிண்டன் போட்டியில் கலந்து
கொள்ளாமல் வாங்கிப்படிக்களை விஷயத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்!” என்று
குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளானவர் லியான்டர்
பெய்ஸ்.

“சிறிய டோர்லமென்ட்டுகளில்
முனைப்பாக ஆடித் தேர்ச்சி பெறுவதையே
இப்போதுக்கு தான் முக்கியமாகக்
கருதுகிறேன்!” என்று அப்போது பதில்
சொன்னார் இளைஞர் லியான்டர்
பெய்ஸ்.

இப்போது, இரண்டு மூன்று
விம்பிண்டன் கிப்பைலிஸ்ட்

ஆன க்ரோயேஷிய வீரர்
இவ்ளான்செலிக்கை, டேவிஸ்
கோப்பை தகுதி - ஆட்டப்

போட்டியில், தில்லி தேசிய விளை
வாட்டுக் கழகப் புல்வெளி அரங்கில்
தோற்கடித்து, இந்தியாவின் பெருமை
வைக் கொஞ்சம் தூக்கி வைத்திருக்கிறார்
பெய்ஸ். இத்தனைக்கும் உலக டென்னிஸ்
சாம்பியன்கள் வரிசையில் இவ்ளான்செலிக்கின்
இடம் 6. அவருக்கு 115 இடங்களுக்குக்
கிழேதான் பெய்ஸுக்கு இடம்!

சென்ற வாரம் நடந்த முதலாவது

ஒற்றையர் ஆட்டத்தில் க்ரோயேஷிய வீரர்
ஹீர்சனைத் தோற்கடித்தபோது, ஆட்டத்தில்
பெரிய ஜொலிப்பு ஏதும் இல்லையென்றாலும்,
கடினமான மனஉறுதியுடன் ஆடினார் பெய்ஸ்.
‘செர்லிங்’லில் பிரமாத அதிரடி எதுவும் காண்பிக்கவில்லை.

இரட்டையர் ஆட்டத்தில், இவ்ளான்செலிக்கையும் -

ஹீர்சனையும் எதிர்த்து பெய்ஸும் பூபதியும்
சளைக்காமல் ஆடி வெற்றிவாகை சூடிய போது,
பெய்ஸுக்கு அளவில்லாத திருப்தி.

இடதுகை ஆட்டக்காரரான இவ்ளான்செலிக்கை
மூன்று மணி நேரம் போராடி வென்ற போது,
லியான்டர் பெய்ஸுக்கு உடம்பு கூடச் சரியில்லை.

“வயிற்றில் ஒரே இரைச்சல். ஒரே

பாடாய்ப்படுத்தியது. ஒரு அண்டரஸ்ட்

மாத்திரையை விழுங்கி விட்டு ஆடிக்
கொண்டிருக்கேன்!” என்று வெற்றி பெற்ற

பிறகுதான் தெரிவித்தார் பெய்ஸ்.

லியான்டர் பெய்ஸ் இந்திய தேசிய கொடி.

வைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி சக ஆட்டக்காரரும்,
காப்டன் ஜெய்தீப் முகாஜீயும் உடன் வர

மைதாவத்தில் நடத்த போது, டேவிஸ் கோப்பை
போட்டியில் இந்தியாவும் ஆடத் தகுதியை

உருவாக்கிய சாதனையில் பெருமை தெரிந்தது.

லியான்டர் பெய்ஸ் கல்கத்தாக்காரர்.

தகப்பனார்தான் ஆரம்ப கோச்.

- சித்தார்த்



THE TWO FACES OF THE IFB WASHING MACHINE



AS SEEN BY YOUR JEANS



AS SEEN BY YOUR CHIFFONS

Only an IFB Washing Machine is capable of treating your filthy jeans and exquisite Chiffons differently. Here's how it's done:

The gentlest Wash: The Tumble Wash system handles your expensive Chiffons gently. It's the closest you can get to actually washing your clothes yourself.

The Toughest Wash: The Pre-wash facility gives dirty jeans an initial soak to dislodge dirt. Then, the main wash goes to work. With its powerful motor and Stainless Steel Drums (both inner and outer), the IFB Washing Machine makes light work of the heaviest loads. And, that's only the beginning.

Temperature Control: Washes clothes at any setting from room temperature to 95°C. For the removal of stains and better detergent action.

3 Rinses and 2 Spin Cycles: To remove detergent completely.

Faster Spin Cycle: To dry your clothes in no time.

Lowest Water and Detergent consumption: Only 70 litres of water and 50% less detergent, for a full 5 kg load.

To fully appreciate the capabilities of the IFB Washing Machine, drop in at any IFB Dealer for a demonstration. You'll soon find out why clothes are happier in an IFB!



IFB

THE WORLD'S MOST ADVANCED WASHING SYSTEM.



Model IFB 2532 55

MANUFACTURED BY IFO INDUSTRIES LTD.: Sales Offices in India: Ahmedabad. Ph:460628; Bangalore: Ph:2242725, 2274091; Bombay. Ph: 6408914, 6425577, 6432977; Calcutta: Ph:4758291; Chandigarh: Ph:45968; Cochin: Ph:364029; Goa (Panjim): Ph:224536, 223681; Hyderabad:511362; Indore: Ph:467190; Lucknow: Ph: 273161; Madras: Ph: 4349080, 4349486; New Delhi: Ph:6425984, 6425985, 6422569; Pune: Ph:627530, 626972.

அமுதகாரி - யூராம் டிரஸ்ட்

மீதி திட்டம் - 4 அம்சங்களுடன்



அமுதகாரி சந்தா முன்
பண டெபாசிட்டுடன்
உடனே செலுத்தவும். ரூ. 5000
டெபாசிட்டு செய்தால் 5
ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000 ஆகத்
திருப்பப்பெறலாம். உங்கள்
முதலீடு இரண்டு மடங்கி
புகிறதே. தவிர 3 ஆண்டு
களுக்கு 'அமுதகாரி' மாத
இதழ்களும் 5 ஆண்டுகளுக்கு
'அமுதகாரி' தீபாவளி
மலர்களும் (யருங்காலத்தில்
விவசாய ஏற்றம் இருந்தாலும்)
உங்களை வந்தவாடையும். இந்த
சந்தா தீபாவளி மலர்
விலை ரூ. 50

உங்களுக்கு யூராம்
டிரஸ்ட் வெளியிடும்
1996 ஆம் ஆண்டின்
அழகிய வரலாறு
காலண்டர் புத்தகங்கள்
பரிசாக அளிக்கிறோம்.
மேலும், பூஜையில்
வைத்தியப் பாதுகாப்பதில்
நேற்ற யூராம் -
அவுடலட்சமி நிகழ்ச்சி
யங்கள் பதிந்த
ஜம்பொன்னாலான
பதக்கம் இலவசம்.

வரலாறு நிறுவனத்துடன்

ரூ. 5000 டெபாசிட்டு அனுப்ப
வேண்டிய முறையி:

யூராம் டிரஸ்ட்

தபால் எப்.எஸ். 5043,
145, விங்கி செட்டி தெரு,
சென்னை - 600 001.
போன்: 5226345/510535



வரலாறு, தீபாவளி மற்றும் அம்சங்களுடன்

தாய்காவது பெண்கள்
மாநாட்டை ஒட்டி பிரிட்டிஷ்
கொள்கையில் நடத்திய,
மொண்டக் குரல் நாடகம்
விரியமாகவே
அரங்கேறியது...



பெண்கள் திரைப்படங்கள் பெண்களின் பெயர் பெறும்!

பட்டிசு கொடுமைக்கு உய்ந்தவராகள் என்று சினத்தில் இவர்கள் சிறு குறத்தி விளக்குகிறார்கள். ராமன் மனம் மாறி, மறுபடி சிதைவைய அழைக்கிற போது, தன் கயகொளர்வம் காத்து, 'மண்ணையே அடைந்தான் - அவன் தாயையே அணைந்தான்' என்று சொல்லும் குறத்தி.

'பரிகடா ஆன பிள்ளும் தன் பழி தீர்த்தான் பாஞ்சாலி' என்று திரைப்படத்தின் லெற்றிஸை எடுத்துச் சொல்லுகிறான் குறத்தி.

அந்தப் பெண்களின் சிதிலங்களில் பங்குக்கும் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் சமீபிரதாய நாட்டிய அமைப்பைக் கொஞ்சம் ஓரமாக ஒதுக்கி வைத்து, கூத்துப்பட்டாற பாணியில், பரடி மூலம்மொட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இந்த நடவ - தாடகத்தை வடிவமைத்து இளைஞர் சத்தியஜித்தாக்கு அம்மா சாந்தா தவறுசெயன் கல்வத்தில் செல்வமாகக் கொடுத்த முந்தாம், நிராயமான பாராட்டு! கலாபெகத்திரா நாடகங்களில் ஊழிய தளஞ்செய்யுக்கு இது ஒரு சமையாக இருத்திருக்குமே! என்னவோ. ஆனால் பரிபாட்டிசு கொள்கையிலும் ரசிகர்களும் தம் பிது வைத்த நம்பிக்கைகளைய பொய்த்துப் போகாமல் காப்பாற்றியிருக்கிறார் தளஞ்செயன்.

திகழ்ச்சியின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம். இளை அமைப்பாளர் எச் எஸ். நரசிம்மலிங் இவர். அவரது வயதின் துல்லியமாய் ஸமரிபோபோசிகத்தில் ஒளித்தது ரபேஷின் அரங்க அமைப்பும், ஒளியமைப்பும் நாடகத்தின் பெரிய பணம் பாடிவிட்டுகள். இத்தனை பெண்மையைச் சம்பத்தில் வேறு எந்த மேடையிலும் பார்க்கத்திவனா.

சுமீழ்நாட்டின் வேறு நகரங்களில் உள்ளவர்களும் இதைப் பார்க்க வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.

- சாகுசேசி

புகைப்படங்கள் : சத்யஜித்

பெண்களை இவ்வளவு புரணங்கலியூம் பழங்கதைகளிலும் ஒடுக்கியும் துதுகடுடிமே னைத்த போது ஆவர்கள் குரல்கள் அன்று காண்களும் கேட்கவில்லை. ஆனால் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில், டி. கி. வைக்காப்பாட்ட குரல்கள் ஒலிக்குற போது, அவை சொல்லும் சொற்கள் எல்லாவற்றைக் குறிக்கும்!

டாக்டர் வி. பத்மா என்பவரின் 'மங்கல்', தன் கற்பனையில் இருபாத்திரங்களான மட்டுமே உருவாக்கி, அவர்களின் மொண்டக் குரல்கள் ஒலிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

குறவகுதி இவையெத்தை அடிப் படைமாக வைத்திருப்பதால், குறவன் - குறத்தியார் இதில் உள்புதுள்ளிடம் குறிசொல்லக் கேட்கும் பெண்களான, 'நீ சிதை போய் வாழ வாடி!' என்றும், 'நீ இரொன்பதி மாதிரி வாழ்வாய்' என்றும் குறத்தி சொல்கிற போது, அவர்கள் அவ் வறைய ஆணாதிக்க உலகிய எப்

இருட்டு சிறைகளின்

சிவ தீரஸ்

கன சௌறு கருமயிசு
சௌனன் மாநகரில் மீண்டும் ஒரு
குண்டு வெடித்தது இந்த முறை அநிலே ஓர்
அங்கத் நகரக்காவை இருத்தது. போலீஸ்
டி.ஐ.ஜி மருதகாசி வீட்டிலே வெடித்தது என்பதுதான்
அரசு குரவடை விடவும் பெரிய
குண்டு வீட்டிலே வாசல் பக்கம் சில பந்திகள்
தகர்ந்து, சிமென்டும் காவரயும் உதிர்த்தன.

ஃபோன் மூலம் செய்தி தெரியவந்ததும்
இன்பொசுரன் அடக்கமாட்டாமல் சிசித்து விட்டான்.

மறுமுனையில், "சிரிக்கிற விஷயமாய்
இது" என்று சேட்டார் மேலதிகாரி மயில்வா
கனம். "நல்லவேளை உயிர்ச தேசம் ஏதும் இவ்
வாழ்வு போச்சேன்னு தான் பெருமக்க விட்டுக்
கிட்டிருக்கேன்."

"போலீஸோட இமேஜுக்குத்தான் ஸார்
பலத்த சேதம்"

"அடப்பாவி! அதுககாகவா
சிரிக்கிறே அப்படி மருதகாசிடே
சொல்லி வைக்காதே! சி.டி.ஐ.
மட்டும் என்ன வாழ்ந்துதுன்னு
திருப்பிக கேட்பான் இன்னும்
திர்க்கப்படாமல் இருக்கும் கேள்
களை அடுக்குவான்."

"அவங்க ஒத்துவழச்சாத்தானோ
ஈர்" இந்த கேஸஸியை எடுத்த
தகவல் மயவனவே முன்னேறியிருக்க
யாம் அவங்களுக்கும் செய்ய மாட்டாங்க,
தமைய்ய செய்ய விட மாட்டாங்க"

"தெரிஞ்சு கதைதானே எதிர்ப்புகள், தடை,
களை மீத வேறப் பெறுவதில்தான் பெருமை"

"ஸார் அருகது போய் மாரத்துட்டு வரலாம்
ஈர் மருதகாசிலிடம் காப்பி டிபன் கேட்
போம்."

"பச்சைத் தண்ணி கூட நர மாட்டான்.
அவன் சாதி தண்ணியே குடிக்கிறதிலே
கார்ப்புரேஜன் தண்ணினை நம்ப முடியாது;
எவ்வாற்திருக்கிறதற்கும் அடைக்கலம் தரு
வதிக அதுதான் என்பான்"

"அப்ப மிஸ்டர் வாட்டர்ஸ்"

"வீட்டிலே போய்த பார் வைச்சிருக்
கவையா எவ்வ வேளாட்டையும் உண்டு. காக்
டெம்ஸ் கப்பெண்ணில்."

"இதற்கு கான்ஸ் நேரத்தில் கூடலா?"

"அதனால்தான் இப்ப தான் வரலை. நீ
போய்டு வா, காப்பி ஆசாயி."

"ஒகே" கூறிவிட்டு குளிக்கச் செவ்தான்.
அனுப்பல தன் மீது விசேஷ குண்டு இதைவிட



கி. ராஜேந்திரன்

வும் பயங்கரமானது. ஆர்.டி.எசில் என்று நினைத்தான். இதயத்தைப் பிளந்து காயப்படுத்திப் பது. என்ன சொன்னான்? 'இந்த உடலை உங்களுக்குக் காணிக்கை ஆக்குவதன் முயற்சிய்தான் என் காதலை நிரூபிக்க முடியும்' என் நான் அதற்கும் இப்போது நான் தயார்' என் நான் அல்லவா!

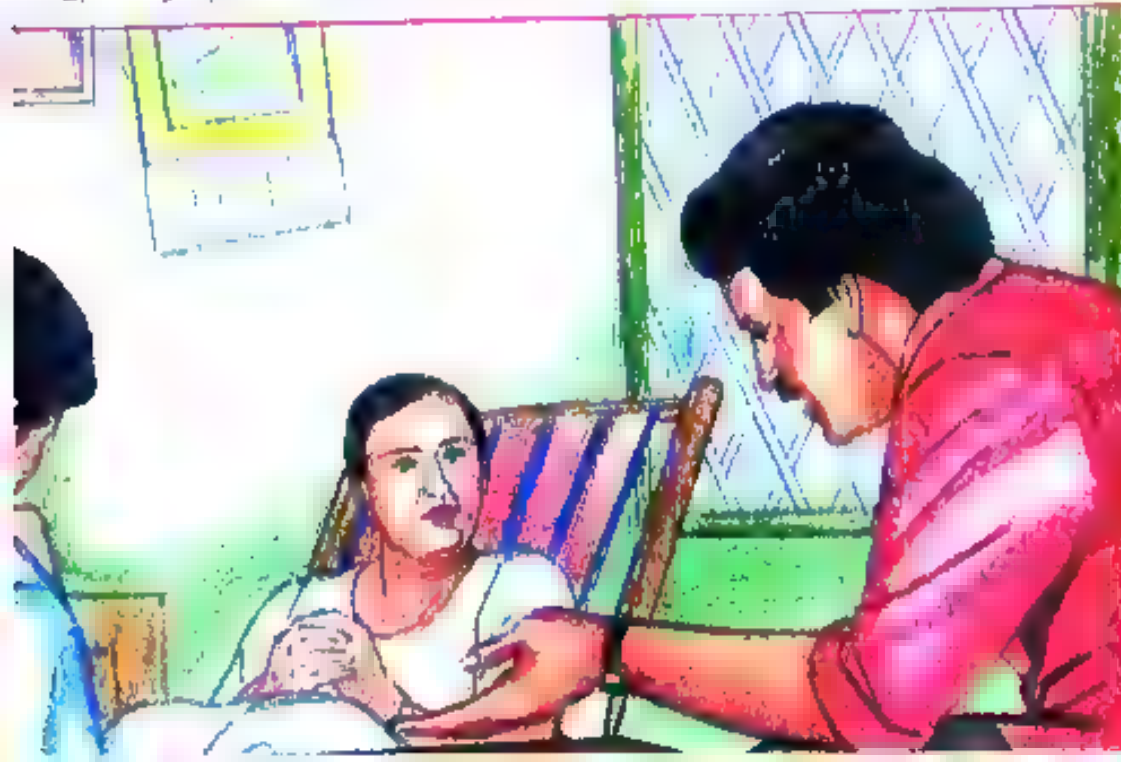
அவனுக்கு சந்தனாடியும் ஒடுங்கிப் போனது. பதில் கூற அவன் வார்த்தைகளைத் தெருவதற்குள் ஆவணி மாதத்துக் கருமேசுவரன் உதவிக்குத் திரண்டு வந்தான். திருமெய்து ஓர் இடி இடித்தது. "வா, உன்னை போகலாம்" என்று கையைப் பற்றி அழைத்துக் கொண்டு மொட்டை மாடியிலிருந்து வாகனத்துக்கு மாடிப் படி பக்கம் வருவதற்குள் சட்டவென்று பெய்த மழை சட்டையை ஊடுருவி நனைத்து விட்டது. 'ஒருவேளை அவன் காதலை ஏற்றுக் கொண்டு அவனையே கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் வாழ்க்கை நிம்மதியாய் இருக்கிறார்களோ? தவறு செய்து விட்டோமோ' என்று இப்போது நினைத்த போது ஸ்வரின் தலில் கண்ணீர் முன்கா கிறங்க, உடல் சில விட்டுச் சிலிர்த்தது. துலட்டிக் கொண்ட போது, 'தவறு ஏதும் நடந்து விடவில்லை' என் பதில் கூறுகிறானாம். அவன் தன்னை மறக்க முடியாமல் தவிப்பதும், அவன் அப்பா வரன் பார்ப்பதைத் தடுப்பதும், திருமணத்தைத் தவிர்ப்பதும் துரநிர்த்துடம்தான். ஆனால் அவனைத் தான் கல்யாணம் செய்து

கொண்டிருந்தால் அது இன்னும் பெரிய துரநிர்த்துடமாக இருந்திருக்கும். குற்ற உணர்வின் விளைவான ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை தன்னை ஆட்டிப் படைக்கும். காதுகூக்காக அன்றி ஒரு உடனடியாகக் கருதி அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருப்பதாக அவளுக்குத் தெரிய வரும்போது ஏற்படும் ஏமாற்றம், இவ்வாழ்க்கையை தூக்கமாகி விடும். இப்போது உன் மனநிலைமதி அப்போது திசையம் இருக்காது. உத்தியோகநிலையில் ஆயிரம் விதமான யோசனைகள் இன்றும் உண்டு என் நாளும் விட்டில் சூழப்பயில்லை. சாயாவுடன் இப்போதும் சண்டை பூசல் உண்டு. ஆனால் அது எல்லாமே வெளிப்படை. ஒளிவுமறைவு இல்லை. நிழல் வந்தம் இல்லை அது.

ஆலி பறக்கும் இட்டிலிகளை சாயா ஸ்டாலில் டேபிள் மீது தயாராக வைத்திருந்தான். விண்ணத்தில் கொதிக, விண்டு நொய்த்து வானில் போட்டுக் கொண்டான். மருதகாசியை தம்பிப் போனாஸ் வயிறு காயும் ஆபத்து உண்டு.

"என்ன அவசரமோ" என்றான். "ஒரு நாளை வது இருந்து நிதானிக்க குதிக் காப்பிடக் கூடாதா?"

"ரகிதேசேனே! கொஞ்ச பிரமாதம். இந்தக் கை மனமே அவாதி" என்று விரல்களை முத்த மிட்டான். அன்னவா, அழகான, மிகுதுவான



வீரலகன். இந்தனை பத்து பாத்திரம் தேய்த்தும் தினம் தினம் சண்டையுக்கு புளி காரத்தும் கூட மென்மையாக இருந்தது? சின்னியின் காலடி யோசை கேட்டதால் பற்றிய கரத்தை தழுவி விட்டு, "வாய்க்கு குளிரா பண்ணிப் போடறே, சம்பாதிக்கவும் செய்யறே. உலகில் உள்ள எல்லாவை பொன்ற குணசாலிகளான எல்லா ஆண்களுக்கும் உன்னைப் போன்ற சிறந்த மனைவி அம்மையக கடவது" என்றார்.

"ஐய் குளிரில் உச்சத்தவை உறைஞ்சு போச்சு" என்று அவளை கூதி முடிப்பதற்குள் அவளை யமாற்றா ஏற படிசுள் இறங்கிவிருத் தான்.

மருதகாசி வீடு திடீரெனக் கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. போலீஸ்காரர்கள், அமைச்சர் கள், அதிகாரிகள் என்று பெரிய பட்டாளமே இரண்டிருந்தது.

ஒரு பக்கமாக அழகுக் கதிர்களை அள்ளி வீசிக் கொண்டிருந்த அனுபமா. தெருங்கி னால் "இப்படி கூட்டம் போட்டா எங்க வேலை எப்படி நடக்கும்? இருக்கிற தடயங்கள் எல்லாத்தையும் அழிச்சிருவாங்க. கலைக்கு வாங்க" என்றான்.

"வேறே எங்கேயாவது தாக்குதல் நடந்தா போலீஸ் கெடுபிடி பண்ணும் இவக போலீஸ் துணையோடு தாக்கப்பட்டிருப்பதால் தடுமாறிட் டாங்க போலஸ்."

"அப்பாறா எங்களையே துறைசொத்து வாய்க் 'தடய' அழிவற்ற இவன்'னு படம எடுத்தாங்க."

"அதிவுழிவாற பார்த்தா உனக்கு எப்படி தெரியது?"

"மாவட்டவர் காக்டெய்ல்."

"மருதகாசி வீட்டுக்கு வந்ததும் 'காக்டெய்ல்' ஞாபகம் வந்துருச்சா?"

சிரித்தான் மருதகாசியின் பலவீனம் டிபார்ட்மெண்டில் எல்லாருக்கும் தெரிந்த ஒன்று விளக்கினான் :

"மாவட்டவர் காக்டெய்ல்' என்று 'பெட் ரோல் பாய்'முக்கு இன்செர்டு பெயர். அதிக சேதம் விளைவிக்காது தவாரிக்கிறது ரொம்ப சுலபம்." காலி பாட்டிலில் பெட்ரோல் திரப்பி அடிவாரத்தில் கொஞ்சம் கத்தக அமிலம் இருக்கிற மாடிரி பார்த்துக்க வேண்டியது பாட் டினை டைட்டா ருடி மேலே பனச, சர்க்கரை,

பொட்டாவியம் குளோரேட் கலவையைப் பூச வேண்டியது. பனச இறுகிக் காய்ந்ததும் பாட் டினை ஒரு காகிதத்தில் கற்றி எடுத்துப் போக் காம். இவக்காக் குறிவைத்து எறிய, பாட்டில் உடைந்து, கத்தக அமிலம், சர்க்கரை-குளோ ரேட் கலவையுடன் இணைசேற, பங்கர வெடிச் சப்தம் கிடுகிடுக்கச் செய்யும் பெட் ரோல் காரணமாக தீப்பற்றிப் பரவும்."

"காமவுண்கு கெடுக்கு வெளியே இருக்க படியே சுலபமா விசியிருப்பான்."

"மருதகாசியை பலமுறுத்துவது மட்டுமே தோக்கம்; தீர்த்துக் கூட்டும் எண்ணம் இல்லை. அப்படிவிருந்தா இளைவிடப் பெரிய குண்டு பயன்படுத்தியிருப்பான்."

"விரட்டுகிற தோக்கம் கூட இவ்வேன்னு தோன்று. அது. ஒரு தமாஷ். என்னடா, அகில பாரத இந்து பரிவார கூட்டத்துக்குக் குண்டு வைச்சவனைப் பத்து நாள்ல பிடிக்கிறேன்னு கொளையைச் பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு பேட்டி கொடுத்தியே, என்ன கிழிச்சே? இப்ப உன் வீட்டிலேயே குண்டு வீசிவிடுக்கோம். என்ன சொல்பதென்னு ஒரு கிண்டலான சலாவு"

"இருக்கலாம்" என்றான்.

டி.ஐ.ஜி. இவனைப் பார்த்து விட்டு முன் னேறி வந்து கொண்டிருந்தார்.

"கழுத்துக்கு மூக்கிலே கொத்துருச்சா" என்று கேட்டவாறே அவனைத் தெருங்கினார்.

"உலக வெற்றியிலே பங்கு கேட்டு வந்தா தப்பு ஒரு சங்கடத்துல சிக்கும் போது அது தாப்பப்பட்டுக் கூடவா வரக் கூடாது?"

"டி.ஐ.ஜி. வீட்டிலேயே குண்டு வீசிட் டான்று கேலி பண்ணுறியா? எனக்கு ஒன் றும சங்கடமில்லெ குண்டு வீசினவனை செக்யூரிட்டி பார்த்திருக்கலாம் வீரமமா அடை யாகம் சொல்தான். கம்ப்யூட்டர் ஸ்கெட்ச் தயாராக வேண்டியதுதான் பாக்கி."

"வீட்ஸ்ஸலைக் கூப்பிடுங்க: ஒருவேளை இந்த ஆளா பார்த்துச் சொல்லுங்க." பாக் கெட்டிளிருத்து பெண்ணின் படம் எடுத்தான்.

மருதகாசி தூடை காட்ட, சற்று தொலைவில் நின்று ஒரு போலீஸ்காரர் வந்து, சல்யூட் அடித்து, படம் பார்த்து, பரபரப் படைத்து, "இவன் தான் வாரி, இவனேதான்" என்றான். "தெரிக் பார்த்துப் போட்ட மாடிரி படம் அளமையேன்னாலும் இவன்தான்,

முதல்வர் வீட்டுத் திருமணம்!

"இதுபடி ஆண்டுக்கு ஒரு தடவென்ற மந்திரை முதல்வரின் வீட்டுத் திருமணம் இன்று ஞாயித்திற் கருகிறது. கம்யூனிஸ்ட் (CPI) தலைவர் அந்தமேனம் கோனாவின் முதல்வரை இருந்த போது அவர் மகன் திருமணம் தடை பெற்றது. அவர் கோனாவின் மொத்த தூதர்தொகையை முன்று ரொடி மக்களையும் அழைத்தார்! நம் வீதிப் பத்திரிகைவரை தூதர் வந்ததில் திடீர் ஒரு தாசு திருமணம் அனுப்பினார். அகில 'அப்பாவி'யான ஏறியப்படலாட்டா' என ஒரு குறிப்புக் இருந்தது. திருமணத்திற்கு வந்த ஒவ்வொருவரும் வேணாம் தேசிடலாக உபசரிக்கப்பட்டனர். ஒரு குளியலான், ஒரு ஞாயிதம்பழம், வானவரீசு தோங்கத் பஞ்ச ஆகியன அமைவதற்கும் வழங்கப்பட்டன. ஊர் ஆழவார் முதலவர் வீட்டுத் திருமணந்தான்!

ஆதான் : இப்போல் எக்கப்பிடுங்க! தலைவர் : தூய்வி சங்கரநாதன்

**★ தீபாவளித் திருநாளில் உங்கள்
செல்வங்களுக்கு ஒளி கூட்டுங்கள் ★**



**DUGAR
FINANCE/PLC**

DEPOSIT SCHEME

1. 71.1 சதவீத இலாப தரக்க உங்கள்
நிதிப்பை துவக்கலாபத்தில். இந்த தீபாவளி

தங்கள் தீபாவளித்
தொகுப்புகளைத் தான்
11.1. முதல் 1 சதவீத
வரையில் தான்

உங்கள் நிதிவை வளத்திற்கு வழி
வகுப்ப ஒளிச்சொகை தீபாவளி
தொகுப்புகள் தொடங்குக.



**DUGAR
FINANCE INDIA LTD**

REGD. OFFICE: DUGAR TOWERS, 123 MARSHALLS ROAD, MADRAS 600 006, P.O. 0553535/10 (LINES) FAX: 055-0064

■ BANK FINANCING ■ CREDIT ■ PROPERTY DEVELOPMENT ■ PUBLIC DEPOSIT ■ MERCHANT BANKING ■ FOREIGN CURRENCY ■ TRADE FOSTER ■

BRANCHES:

BOMBAY	■	497700	BANGLORE	■	282000	CHENNAI	■	250000	COIMBATORE	■	250000	DELHI	■	250000	HYDRABAD	■	250000	KOLKATA	■	250000	MUMBAI	■	250000	PATNA	■	250000	RAIPUR	■	250000	THIRUVANANTHAPURAM	■	250000	TRIPURA	■	250000	VARANASI	■	250000	WARRANGAL	■	250000	YERVADA	■	250000	ZAMINDAR	■	250000
--------	---	--------	----------	---	--------	---------	---	--------	------------	---	--------	-------	---	--------	----------	---	--------	---------	---	--------	--------	---	--------	-------	---	--------	--------	---	--------	--------------------	---	--------	---------	---	--------	----------	---	--------	-----------	---	--------	---------	---	--------	----------	---	--------

The advertisement is subject to the company's advertisement published in the company's prospectus. The cost of the advertisement is not subject to all financial institutions.

சத்தேவரில்லே."

"ஹிந்து பரிவார் கட்டடத் தகர்ப்பிலும் இவ்வாறான சம்பந்தப்பட்டிருக்கான்" என்று கருதல் தகவல் தந்தான் இவ்வாறு.

"வாட் நான்சென்ஸ்! குற்றவாளியை இனம் காட்டக்கூடிய இவ்வளவு முக்கியமான படம வைக்கக்கிட்டு எங்கிட்ட இதனை தான் காட்டாம இருந்திருக்கியே?" என்று பாயத்தார மருதகாசி.

"நீங்கதான் சி.பி.ஐ உதவி வேணாம். தோஸப்பட்டா சொல்லி அழப்பதென்னங்க."

"தமிழக அரசின் பாயிண்ட் இல்லாம கேரிலே சி.பி.ஐ. அனுப்பறது நப்ப. தெரியுமில்லே?"

"அப்ப படங்களைக் கொடுத்திருங்க; நான் வந்த வழி திரும்பறேன்."

மருதகாசி யோசித்தபோதிலும் அப்படி கூட்டிக்கொள்ளவில்லை. வேலமாக முடிவுக்கு வந்து, "ரொம்ப பிசு பண்ணிக்காதேயவா. ஸீஎம் கிட்ட பேசி, சி.பி.ஐ. சம்பந்தப்பட்ட உத்தரவு வரவழிதேன். இப்ப இவ்வளவு பதற் சொல்லு..."

"வெளிதாட்டு ஆசாமின்னு சந்திக்க இடமிருக்கு; பேசு பெண்ணின்"

"அவ்வாறாட்டான் இங்க வந்து எதுக்குக் குண்டு வீசணும்?"

"அதைத்தான் தாம கண்டுபிடிக்கணும்."

"எங்க, எப்படி இவ்வளவு படம் எழுதினே? யாரு சொன்னாவக, கீபாரின் ஆணைனு? பேசு எப்படி தெரிஞ்சது?"

"அதான் சி.பி.ஐ சாமர்த்தியம். நான் பார்த்த ஒரு நாடகத்துல, 'தேவன் தோசை தான்; சப்பாத்தி சப்பாத்திதான்'னு ஒரு டயலாக. அது மரலி சி.பி.ஐ. சி.பி.ஐ.தான், போலீஸ் போலீஸ்தான்."

அனுபமாவின் 'கனாக்' மருதகாசியின் கோபத்தைக் கிளறிவது அவ்வளவு கஷ்டகரம். "பொககலி" வீட்டு இவ்வளவுக்கு பதில் சொன்னார் : "ரொம்ப அலட்டிக்காதே படங்களை எங்கிட்ட இருக்கட்டும். நான்சென்ஸ் எல்லா பேப்பர்வழியும், "தகவல் தந்தா க்னிசமான பரிசு"ன்ற அறிவிப்போடு பிரசுரிக்கிறேன்."

"அதோட எர்போர்ட், ஹார்பர் எல்லாம் அவர் பண்ணிருங்க. ஆளு வயி நீடிடப் போறான்."

"தான் நினைச்சேன், சொல்லிட்டே" என்று கூசாமல் பெரிய சொன்னார் மருதகாசி. "இவ்வாறாவது படத்தை கீபாகல் பண்ணி மேற்கொண்டு விவரங்கள் ஏதும் கிடைக்குமா, பார்க்கறதுதானோ?" என்றார் மீசை தலி

பதிலுக்குக் கட்டிட விரல் உயர்த்தி, "அதை நாலு தான் முந்தியே செப்துட்டேன் இதுவரை தகவல் இல்லை. பாரீஸ் ஹெட் ஸ்டார்ட்டர் ஸ்விசுத்து எல்லா ஐரோப்பிய தலைநகர்களுக்

கும் செவ்வி அனுப்பி, பதில் பெற கொஞ்சம் தாமதமாகத்தான் செவ்யும்" என்றான் இவ்வாறு.

நீர் விதழில் பெண்ணின் படமும் பரிசு அறிவிப்பும் வந்திருந்த பகுதியை அடாணா ராகததில் படித்துக் கொண்டிருந்தார் ரங்க நாதன்

"அப்பா! நீங்க பாடறதைக் கேட்க தேர்ந்தா பவத்து போல அலையே சரணடைஞ்சுடுவான்" என்று இவ்வாறு கூற, சிவ்விடும் நாதனாவும் சிரித்தனர்

அனுபபடி, காரியம் என்றாலும் அப்பாவும் பின்னாலும் பெரிசு கொள்வது நன் காதில் விழாமல் போய் விடக் கூடாது என்பதில் கருத்தாக இருந்தான் சாபா

"உதகம் சூரியாகவாயி ஆசிரமத்துக்கு பெண்ணின் ஒரு முறையேனும் வந்து போயிருக்கலாம் என்று நம்ப இடமிருக்கிறது. ஆனால் சூரியாகவாயிகளும் அவ்வுக்குறும் ஆள மிக்க தொடர்புக்கு அதிகமாக வேறு ஏதும் இருக்கும் என்று தோன்றவில்லை" என்று இவ்வாறு, பெண்ணின் மறந்து குருஷி பற்றிப் பேச ஆரம்பித்து விட்டான். "பரம ஞானி; என்னை கண்பிழைநிலை எவ் போட்டுட்டார்; எவ்வளவு என்னவான, அதே சமயம் தந்து வளர்த்துமான் உபதேசங்கள்! அவ்வளவிலிருந்தும் உத்தமன் அடக்கம்! என்னிடம் நியாயமாக கோபப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் பரிசு காட்டி னார் மகான்"

அவன் அருகிக் கொண்டே போக, 'ஒரு தடவையாவது கண்டிப்பா நாமும் பார்த்து விட்டுத்தான் வரணும்' என்று எண்ணினான் சாபா.

"எனக்குத் துணிகூட பிடிக்கவே இல்லை" என்றான் சிவ்வி உடனே சாவாவின மதிப்பில் கவமிஜி மேலும் உயரத்தார். "உள அபிப்பிராயத்தை வாரி கேட்டா" என்று சிவ்வினை தோக்கிக் குரல் கொடுத்தான்

"பலஜகருப போர அடிக்கருக்க, மீள் குழம்பு வாசனாவைய பிடிக்கக்கிட்டே ஆசிர மத்தில் தோட்டக்காரர்கள் குடிமீருப்புக்குப் போயிட்டான்" என்றான் இவ்வாறு. சாபாவுக்கும் பற்றிக் கொண்டு வந்தது "இளனிக்ரு மீள் குழம்பு, நான்சென்ஸ் மட்டும் பிரிபுரணி... து! து!"

சிவ்விபோடு சேர்த்து வாழ்வது அவனுக்கு இதுவரை கவிர்தின் மேல் நடக்கும் சாகசம் என்றால் இவ் மூவ்வின மேல் நடக்கும் வேதனை!

அருவகுப்பு மாறாமலே வேளவக்குத் சென்றான் மூன்றாவது பீரிட்டின் போது கூரியரில் ஒரு பாகெட் வந்தது. மேலே : PHOTOS - DO NOT FOLD

(தொடரும்)



1995 அக்டோபர் 8
புது டிராபாசி 21
மலர் : 54
இதழ் : 10

கவகி

நவீனத்தின் நுட்பத்தைப் பெற்ற
நவீனத்தின் மூலப்படி அமைந்த - அமைதி



பொய்களால் ஒரு மானிகை!

தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா, அடுக்கடுக்காய் பொய்கள் நிரம்பிய அறிக்கைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது அழுத்தத்திருத்தமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

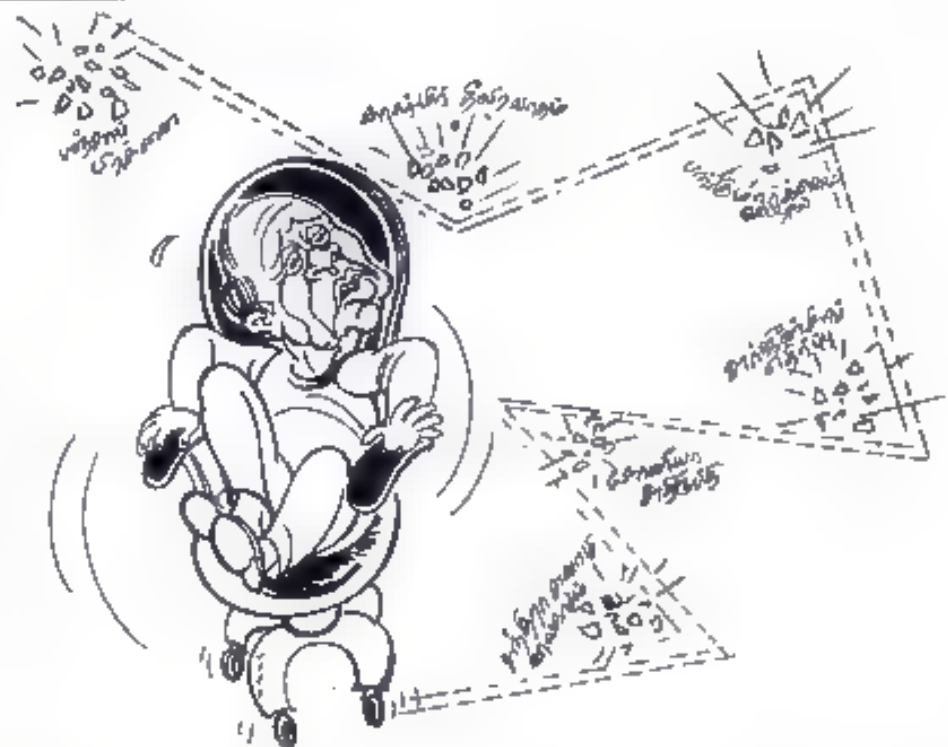
சசிகலா தமது உடன்பிறவர் சகோதரி என்றும் அவர் மீது அபரண்பரம்பல் பறி கைத்தப்படுகிறது என்றும் சில காலம் முன் கூறினார் முதல்வர்.

இப்போது அந்த உடன்பிறவர் சகோதரியும் அவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் அந்தியம் செலாவணி ரோகியில் சமூகப் தற்காண ஆதாரங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சசிகலாவின் சகோதரி மகனும் ஜெ.ஜெ. ம.விவின் தீர்வாக இயக்குனருமான பாஸ்கரன் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். சசிகலாவும் முதல்வரின் வளர்ச்சி மகன் கதூகரனும் விமாரணைக்கு அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். தினகரன் மீது கைது யாரன்ட் பிறப்பிக்கப்பட்டு அவர் தேடப்பட்டு வருகிறார்.

வளர்ச்சி மகன் திருமணம் செலவுகள் குறித்து நாளிதழ்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் வெளியான செய்திகளை மறுத்தார் ஜெயலலிதா. ஆனால் திருமணத்துக்கு உணவு சமைத்த ஒரு சமைவற்காரரின் பேட்டியே முதல்வரின் மறுப்பு எல்லாவை பொய்யாக்கி என்று உணர்த்தி விட்டது.

ചെടികൾക്ക് ജോലി കിട്ടാൻ കഴിയാൻ പറ്റാത്തതാണ്...



தெய்வலிதாணை டிஸ்யமிஸ் செய்வதன் மூலம் தமிழகத்தில் கட்டம் - ஒழுங்குப் பிரச்சனை முளைத்து சமூக விரோத சக்திகள் வெறியாட்டம் போடும் என்ற அச்சம் பிரதமரைக் கட்டிப் போடலாம்...

தமிழ் நடவடிக்கையினால், வருகிற தேர்தலில் ஜெயலலிதா பக்கம் அனுதாப அமைவீதி விடுமோ என்று அவர் சந்தேகப்படலாம்.

ஏஜின்ரி அரசியலுக்கு வரவிட்டாலும் தமது கட்சிக்கு அவருடைய ஆதரவைப் பெற்று தேர்தலில் வெல்லவனிதாவைத் தோற்கடித்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கை கூட பிரதமருக்கு இருக்கலாம்...

ஆனால், இந்நூல் அரசியல் ரீதியான சித்தனைகளையெல்லாம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, ஜார்விக ரீதியில் பிரதமர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய தருணம் இது.

தேர்தலின் போது மக்கள் தீர்ப்பு வழங்கட்டும் எனக் காத்திருந்தால் ஜெயலலிதாவின் கரண்டல்களைத் தொடரவிட்டு, தமிழ்நாட்டையே ஒன்றுமில்லாமல் ஆக்குவதற்கு வாய்ப்பளித்ததாகி விடும். அந்தத் தேர்தலிலும் ஜெயலலிதாவின் பண்புபலம் விளையாடி, அனைத்துக் கேலிக்கூத்தாக்கி விடும். #சிகண்டி குடும்பம் மீதான சட்டபூர்வ நடவடிக்கைகளுக்கு ஓராயிரம் இலையுறுகள் விளைவிக்கப்படும்.

சட்டம் - ஒழுங்குப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க, முன்னதாக ராணுவத்தைத் தமிழ்நாட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, ஜனாதிபதி ஆட்சியைப் பிரகடனம் செய்யலாம்.

அவ்வாறு செய்வாமல் போனால், பொய்களைப் போர்வைபாசுபிடி கொண்ட ஓர் அளவகத் தொடர்ந்து நடிக்க அனுமதித்த குற்றத்துக்கு ஆளாவார் பிரதமர். அதற்கும் ஓர் உள்நோக்கம் கற்பிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டும் போகும். உண்மை என்பதற்கே இந்த நாட்டில் அர்த்தமில்லை என்று ஆகிலிடும!

குருவேரோ இளமையானவர். சீடரோ வயது முதிர்ந்தவர். அடர்ந்தியான அந்தக் கருங்காட்டின் மத்தியில் அபூர்வ மூலிகைகளைத் தேடி அலைவது குருநாதரின் வழக்கம். அதிகம் நடக்கச் சக்திவற்ற சீடரோ முதுமை புடன் போராடியபடி குருவுக்கு உணவு சமைப்பது பழக்கம். குருநாதருக்கு வேறு எந்தப் பணி கனவும் செய்ய முடியாவிடினும் உணவு சமைப்பது ஒன்றாவது

சச்சிதர் மலை!

முடிவிறதே என்று சீடருக்கு மன நிறைவு.

அன்றும் அப்படித்தான். மூலிகைகள் தேடி, மலை மீது போதமுன் அன்னம் தயாரிக்கும்படி ஆணை இட்டு குரு புறப்பட்டார். நெடு நேரம் கழித்து, மரி அதிகமாகி இருப்பிடம் திரும்பினார் குருநாதர். வயது முதிர்ந்த சீடரை வழக்கமான இடத்தில் காணவில்லை. பதறிப் போனாரா குரு சுரட்டு விலயகு ஏதும் தாக்கி இருக்குமோ! முதுமை காரணமாகக் கள்ளி எடுக்கக் கூட்டுக்குள் போகும் போதே இறந்து போயிருப்பாரோ என்று கவலைப்பட்டார் குரு.

கொஞ்ச நேரத்தில் நல்ல அழகான லாஸிபன் விழுவிற என்று வந்து குருவை வணங்கினான். கவலை தொய்ந்த குருவுடன்... "இங்கிருந்த வயது முதிர்ந்த பெரியவரைப் பார்த்தாயா? காலை இங்கேதான் இருந்தார். இப்போது காணவில்லை" என்றார் குருநாதர். வந்தவர் சிரித்தான். "கவாயி... என்னை அடைபாளம் தெரியவில்லையா?" என்றான். உற்றுப் பார்த்த குரு... "ஓ... அந்தக் கிழவரின் பேரணர்! இருக்க முடியாதிடே... அவர் இளமை வில் எப்படி இருந்திருப்பாரோ அப்படியே இருக்கிறாயே!" என்று ஆச்சரியப்பட்டார். "இல்லை கவாயி... அந்தக் கிழவரே நான்தான்" என்றான் லாஸிபன். குரு அதிர்ச்சி அடைந்தார். "என்னை நடந்தது?"

"தங்களுக்கு உணவு தயாரிக்க, நெடுப் பெரிக்க நிறைவு மரக்குச்சிகள் எடுத்து வந்தேன். நெடுப்பு உண்டாக்கி அடுப்பில் பாண்டத்தை வைத்து உணவு ஆக்கினேன். அடி பிடிக்கக் கூடாதே என்று பக்கத்தில் இருந்த குச்சியால் தங்கு கிளறி விட்டேன். அடிக்கொரு தடவை கையில் கிடைத்த குச்சியால் கிளறிக் கொண்டே இருந்தேன். திடீர் என்று உணவு கரு கரு என்று கறுத்துப் போனது. எனக்கு

அச்சம் வந்துவிட்டது. இதில் ஏதோ தவறு நடந்துவிட்டது! விஷம் கிளும் ஏதும் கலந்து விட்டதோ என்று அருகி அளை எடுத்துத் தனியாக எவத்துவிட்டு, நங்குக்கு மீண்டும் தனியாக வேறு உணவு சமைத்தேன். எச்சரிக்கை யாகக் கிளறி விட்டேன். ௩-௧

அவ்வதனை அதோ அங்கு தங்குட்காக எவத்திடுக் கிறேன்" என்றான் சீடன்.

"அந்தக் கருத்த உணவை என்ன செய் தாய்!" என்று பதறினார் குரு.

"உணவை விண்ணக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்தாலும், விஷமாகவே இருந்தாலும் கொடிய முதுமைமைய விட மரணம் மேல் எனக் கருதி நானே உண்டேன்" என்றான் சீடன். "அடேய்... அந்தக் குச்சியில் தான் விஷம் இருக்கிறது... உணவைக் கிளறியபோது நீ பயன்படுத்திய குச்சி அசிய மூலிகையாக இருந்திருக்க வேண்டும். அதனாலேயே உணவு கறுத்தது! அந்த உணவைத்தான் உண்டு விட்டாய்! குச்சியையாவது கொடு அதனை இம்ம உணவில் இட்டு நானும் உண்டால் நானும் காயம் கலப்பாகும் சித்தி பெறுவேன் உன் னைப் போல் என்னும் இளமையாக இருப் போன். குச்சி எங்கே? குச்சி எங்கே!" குரு பதறிய படி கேட்டார்.

"துயகோ... அதன் மேல்மே எனக்குத் தெரியாது அல்லவா! கிளறிய குச்சியையும் அடுப்பு எரியவில்லையே என்று அதிலே போட்டு எரித்து விட்டேன்" என்று விடை இறுத்தான் சீடன். குரு விடுவதற்க இல்லை. உடனே ஒரு மூலிகை மூலம் சீடன் உண்ட உணவை வாய் வழி வெளிவர எவத்து அருவருப்பின்றி உண்டு தாமும் இளமை பூண்டு காலகலப்பம் பண்ணிக் கொண்டார்.

இப்படி கத்தரனாய் இளமை பூண்ட திகழ்ச்சி நடந்த இடமே சேலத்துக்கு அருகில், கும் இளம் பிள்ளை என்ற காரின் பெயர்க் காரணம் என்கிறார்கள். குரு திருமூலர் எவதும், சீடர் காணாநிதி நாதர். எவதும் கூறப் படுகிறது! இவரது திருக்கோயிலே சித்தர் மலை என்னும் திருக்கோயில்.

கீரிவனம் என்று மாங்கனிகுப்பு பெயர் பெற்ற சேலம் கவிமவனம் மிகக் பூமி. இரும்புத் தாது மிகுந்த கருச்சம்மை அடிவாரத்தில்தான் இந்தச் சித்தர் கோயில் உள்ளது. சேலம் மாதகரின் மேற்கே 15 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள

சுசி. சிவம்

இளம்பிள்ளை என்ற கனகுக்குப் பேராலும் சாண்டியில் சிதிது உள்ளடங்கி கோயில் அமைந்துள்ளது. மூலவா பேயர் அருள்வியு சித்தேசுவர கலாமி. ஓர் இளம் பொருஷாய அருவ வழங்கும் விழிப்புடன், சிவமுத்திரைபடம், வீரா சனத்தில், மிகவும் கம்பீரமாக அமைந்திருக்கும் கோலத்துடன் மூலவர் காட்சி தருகிறார் உற சலா திருமேனிலும் அப்படியே!

கோவில் அமைத்துள்ள மூல கோன்னை அழகு கருமனை கிழக்கு மேற்காக உயர் அழகிய பன்மாண மலைத் தொடர் பொன்னி ஆறு எள்ளுமுகப்படும சித்தர் சிறங்குவி வற நாற் தீரோட்டமாகப் போயினல் கந்த ஒடுகிறது தீரோட்டக் களையில் சிறு சிறு கிணறுகளில் மக்கள் திர்த்தம் எடுத்துக் குளிக்கலாம் நூது வளம் மிக்க தாவளவர் என்று ஆய்வில் தெரிவிக்கப்பட்டது. திருக்கோவிலில் நான் சந்தித்த எழுபது வருது இளைஞர் மன்னாத கவுண்டனார் எம்.கே. கந்தாம் என்பவரது மூகு வேளை ஆகாரமே இந்தத் தீர்த்தம்தான். இளம்பு. பொன், தாமிரக் சத்துமிகக் தீர்த்தம் என்பது அவரது அனுபவ அத்தாட்சி!

கலிங்கத்தில் இருந்து வந்தவர் காலாங்கி நாதர் என்று விளக்கற கோலல் அத்தக் காலாங்கி நாதர் தம் குருவான திருமூலர் உடன தங்கி, இங்குப் பல்வகை சித்தாடி கோயில் கொண்டுள்ளார் என்பதே இங்குள்ளோர்

கருத்து. இதற்கு ஆதாரமாகத் திருக்கோவில் தகவல் பவனையில் திருமூலர் கருதாக,

"மத்திரம் பெற்ற வழிமுறை மாலாங்கன் இருதிரம் சொன் லிரமன் உருத்திரன் கருதாக காளங்கி கருச மலையாளோடு இந்த எருவரும் எஸ்வரி காரமே"

என்ற பட்டய திருமந்திரம் 12 என்று குறிக்கப் பட்டுள்ளது

முதலிய கருச மலைய சித்தர் பெருமை காளாங்கி காளாங்கி சிவா அவர் அடித்ததற்கு வும் அதன் காரணமாக மனமுயிற்றிப் போக, அவர் விருமய் வழிபட்டு, யினார் அவர் வாங்கிட, ஸ்ரீமன்னம் மனாழ பெய்ததாகவும் வரலாறு இளைய சித்திரை மாதத்தில் சித்தர் திருவிழா சீதும் சிறப்புமாக நடக்கிறது முதல் செவ்வாயில் பவலிரண்டு பட்டிகளில் சிரா மலையிரை திருவிழா வகுல் நடக்கிறது. இரண்டாம் செவ்வாயில் மனாவிரை போலே பொங்கல் வைக்கும் விழா நடக்கிறது. மூன்றாம் செவ்வாயில் மனா அடிவாரத்தில் கோவிலை ஒட்டி பொங்கல் வைத்து சித்தேஸ்வர கலாமிளைய வணங்குகிறார்கள்.

சித்தர் அடிபட்டதைக் குறிக்கும் வகையில் சித்தரைப் போல் விரதமிருந்து வேடமிட்ட ஒருவரை மானவழிட்டு அழைத்து வந்து, புதுத் துண்டு பிரம்பு கொண்டு மெதுவாக

அடிக்கும் சடங்கும், பிறகு மனாழ என்று பெய்யும் என்று வேண்ட அவர் அருள்வாக்கிடும் விழாவும் மிகப்பிர பவமாக நடைபெறுகிறது. கோனம், கடிபு, அரிசி என்று பண்புபவ தாவியல் கலாசக கொண்டு தனித் தனிபாகப் பொங்கல் இட்டு திருக்கோயில் முன்பு வீரிககப்பட்டுள்ள பாங்குண்டலில் அமைக் கொட்டுகிறார்கள். அது மனல் போல் குவிக்கிறது

பல தாவியல்களால் செவ்வப் பட்ட பொங்கல் குவியலில் இருந்து



வந்திருக்கும் பக்தர்கட்குப் பிரசாதம் வழங்கப் படுகிறது. ஸார் பாருக்கு எத்த எந்த தானியம் (கேப்பை, சோளம்) கையிலி லடைத்ததோ அதை அந்த ஆண்டு அவர்கள் வயலில் பயிரிட்டால் அமோக விளைச்சல் வரும் என பழ பக்தர்கள் நம்பிக்கை அவரைக் கொட்டை, கேப்பை, செல்லம் சேர்த்துச் செய்யும் பொங்கலே இங்கு விசேஷம். கோயிலைச் சுற்றி வரும் போது, கலாபிக்குத் தீர்த்தம் எடுப்பதற்காகப் பெரிய கிணறு ஆற்றங்கரைப் பக்கம் இருப்பது தெரிகிறது. ஸ்கார்த தீர்த்தம் என்கிற இடமுதல் இல் உப்பு, செல்லம், மிளகு இட்டு சித்தரை வணங்கினால், அவை துண்ணிரல் களரவது போல் துயரங்களை களரகிறது என்பின்றனர். மேலும் தொல் நோய், பால் உள்வணி நீங்கித் துயர் குறைந்தோர் பலர். தீர்த்தத்தை நாம் பார்த்த போது பதிலளித்து அடி உயரம் உள்ள கைப்பிடிச் சுவரில் இருந்து குரங்குகள் பல குதித்து நெடுநேரம் கழித்து வெளியே வருவதைக் கண்டு மிழ முடிந்தது! குரங்குகட்கும் நோய் இடுக்காதா!

அமாவாசை அன்று பெருங்கூட்டம் வருவது தால் அமாவாசைக் கோவிலு எவ்நே அதைக் கிவ்றனர். அமாவாசை பெளர்ணமி காலங் களில் மலையிமல் சென்று தியானம், தவம், வழி பாட்டிய் பலா எடுபட்டு அங்கேயே தங்கி வரு கின்றனர். இரும்புச் சத்து மிக்க மண் (சேலம்) இரும்பாலை தோள்க் காரணமே இதுதான்! என்பதால் மூலிகைகள் மரங்கள், அருமையாக உள்னை. கருதெலியே, கருவாண்டு, கருதொச்சி, கருந்துளி, கரும்பிரண்டை மிகிலுப்பதால் கரும்பாடு என்பதே பெயர் பெற்றது இப் பகுதி.

நவபிளா நீக்கி இளமை நய்கும் கருதெலிய் ஆயுதப் புன்களை அகற்றும் சர்விய கரணி, துண்டான உறுப்புக்களை இளைக்கும் சந்தான கரணி, அங்கத்தில் உள்ள ஆயுதத் துகளை வெளியேற்றிப் புண்ணாற்றும் சாவல்ய கரணி, இந்தநாளையும் எழும்பும் கருதெலி கரணி இப் குண்டு என்பது மூலிகை நேருயோகின் அறி

யிப்பு. இத்தலம் பற்றிய பழைய பாடலைச் சத்தியில் ஒரு பெரியவர் பாட அதனை இதோ தருகிறேன்.

அவனிதனில் அட்டாங்கம் அணிமாதி சித்தியால்

அங்கங்கு விளைவாடினே

அருமைக்கு முகில் குழும் அழகான கஞ்சமலை

அதில் வாசமாக எண்ணி

கலில் மிக்க கருதெலி கருவாண்டு கருதொச்சி

கரும்பாடு வாசமாதி

காசினியில் ஏறமிகு கஞ்சமலை மேற்கதாய்

கருணையுடன் விவ்வ மருகில்

பவலிவான்கள் அழிவுற பலர்கண்டு தொழுவெறு

பட்சம் வைத்தான் வந்தற்பு

பாவருடன் கடிமுழல் கவிவினை வாடியடி

பட்டங்கு அமர்ந்த தேவா

தவமுனிவர் பாமரர்கள் அமாவாசைக் கூட்டமாய்

தான் தொழுவும் காத்தல் தனியாழ்

சத்து சித்தான் பரமாரந்த தெய்வமே சித்திலவாக கடவுளே!

படித்தவர் பாமரா என்கிற பெயர் எல்லாம், சித்தர் முடிவு கிடையாது. எப்படி வாழ்வது என்பது தெரிவாத வரை எல்லோரும் மதியற நோரே! அமாவாசை மதியற்ற தான் (மதி : நிவல) மதியற்ற நிலையில் இருக்கிறோம் என பதை உணர்த்தும் வகையில் அமாவாசையில் மதியற்ற நாளில் துதிப்பது சித்தருக்கு உகந்த விஷயம் போலும். இது கருதியே, தவமுனிவரை யும் பாமரரையும் சமமாகி, 'அமாவாசைக் கூட்டமதில்' என்று எழுதினாரோ அந்தத் தெய்வக் கவிஞர்!

(தொடரும்)

அமார் கல்கி நினைவு அறக்கட்டளை



பீப்பீஸ் சிறுத் ஆனால் பொருளாதாரத்தில் பின் தங்கிய மானவர்களுக்கு நடப்பு கல்வி ஆண்டுக்கு

உதவித் தொகையாக ரூ.55,000 சிறியோகிப் பது என்று தீர்மானித்து. அவ்வாறே கல்வி ஜூன் இறுதி வர இதழில் அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் வந்து ரூபிந்த விண்ணப்பங்களைப் பரிசீலித்த போது உத்தேசித்ததைவிட, அதிகமான மானவர் கள் உதவித் தொகை பெற தகுதி உடையவர்

கனாக இருந்தனர். எனவே அறங்காவலர்கள் மொத்த உதவித் தொகையை ரூ.55,000கிருந்து ரூ.55,250 ஆக உயர்த்தி. மேலும் பல மானவர் கள் பயனடைய வழி வகுத்தனர். உதவித் தொகை கள் அனைத்தும் விநியோகிக்கப்பட்டு விட்டன.

உதவித் தொகை பெற்ற மானவர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள். அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடைகள் அனுப்பிய அனைவருக்கும் நன்றி.

கி.ராஜேந்திரன்
(நிர்வாக அறங்காவலர்)



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து சிறுவப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு.

(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-800 003.

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள்
மூன் கூட்டியே வழங்கப்படும்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வசூட் வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 50,000/- காலம் : 5 வருடம்.
மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்

அபரத் கராசி டிபாசித் திட்டம்

டிபாசித் தொகை காலம் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600 15 வருடம் ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000 ரூ. 1,25,000

கல்பதரு மனிபேக் திட்டம்

அ) பிரதி மாதம் ரூ. 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5 ஆண்டு முடிவில் நிங்கள் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5 ஆண்டு முடிவில் வீண்டும் ரூ. 8000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5 ஆண்டு முடிவில் ரூ. 51,000/-ஐ பெறுவீர் !

நதியவரீ தலத்திட்டம்! வயோதிகர் விதவைகள்
கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கிழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நுகரிகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

வட்டி
விதித்
ரூ. 1.85

செயல்பாடு நேரம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை காலை 2.00 முதல் 6.00 வரை நாட்கள் காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர் (சென்னை மாநகரம்) பாதுகாப்பு - சேவை - கபிட்சம்

விஜயதசமி



வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும் பொன்னான நன்னாள்

மேக்ஸ்வெல்த் இதோ உங்களை அழைக்கிறது ஆதாயங்களுடன் ஒரு அமோக நட்பு கொள்வதற்கு !

உலகத்தின் செழிப்புகளில் - 36 மாதங்களுக்கு ரூ. 10,000/-

அப்படி அதன் மட்டுமேயில் பணம் டிராசிட் செய்திடுவீர்;
பெற்றிடுவீர் இத்தனை ஆதாயங்களை!

(1) ஒவ்வொரு ஆண்டும் மட்டியில் ரூ. 2400/-

(2) டொகன்ட் தொகைக்கு, மிகச்சிறந்த உபயோகிப்பிடுத்து 200 பங்குகள்

(3) 3% டொகன்ட் டொகன்ட் தொகை

(4) இலவசமாக ரூ. 300/- கிடைப்பதற்கு ஒரு வெள்ளிக் குத்து விளக்கு
முதல் 12 மாதங்களிலேயே இப்படி செய்தால் கிடைக்காது ரூ. 3000/-
இலவசமாக உங்கள் ஆதாயமே 50%

உங்களை பிரமிக்க வைக்கும் வேறு என்ன செய்தி உண்டு ?

உலகத்தின் செழிப்புகள் மீதுப் பற்றாமை நீங்கள் மட்டுமே ஏதாவது
நிலையில் உலக உடன் நிலை கிடைக்கு என்று உங்கள் பரிசீலிப்பை
மட்டுமே கிடைக்க விரும்புபவர்கள் வைத்திருக்க விரும்பினாலும்;
ஆகவேதான் அமோக டிராசிட் செய்திடுவீர்;
ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு உங்கள் மட்டுமேயே நீங்கள் விரும்பினால்
உங்களுக்கு விரும்பும் மட்டுக்கு எங்கேயிருந்து தொகையாக ஒரு
மட்டிக்கு ரூ. 20/- பெற்றுக்கொள்ளும்

ஆதாயமாக இந்தத் திட்டம் 250 + ரூ. 1000/-கள் கொடுக்கப்படும் கணியில்
அப்படி ஒரு வாய் கிடைக்க - இவற்றில் எது குறைந்தது குறைந்தது
அது உலக - மட்டுமே அமோக இருக்கும்

இலவசம்!



பெற்றிடுவீர் இப்பொழுது முறைத்திடுவீர் உங்கள் மனத்தின் ஆதிவேச ஆதாயம் மட்டும் கொடுக்கும்
அண்டம் கொக்கித்தத்தில் செலுத்திடுவீர்.

மேக்ஸ்வெல்த்
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் & ஃபைனான்சஸ்,
5, தொண்டர் சாலை, 11 ஆம் மாடி, (வானவில் அருகில்) தோண்டிப்பை,
சென்னை - 600 018. தொலைபேசி எண்: 456 018.

அ ன் ட யா று
ஜோட்டலில் தான் காப்பி
யும், என் தன் பங் விநாய
கம் பாலும் காப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்த போது, பக்
கத்து டேபிளில் ஒரு
காபிலேறு எப்பன் "டேய்...
பின்னையார் பால் குடிக்க
றார்டா" என்றவுடன் தன்
கணமான உடம்பை
அடைத்து எழுந்து, "என்
னடா கிண்டலம் பண்ணே"
என்று விநாயகம் அந்தப்
பையனை அடிக்கவே
போய் விட்டான்.

"கிண்டலில்லை. உன்
எமலாக..." என்று எப்பன்
சொன்னதை நாய்கள்
தம்பத் தயாராகில்லை...
கிண்டலக் குறுப்பு என்று
தான் நினைத்தோம்.
செவியே வந்து விநாய
கத்தை பஸ் ஏதறி விட்டு
வழக்கம் போல, வளர்ப்பு மகள் ஜான்லாவு
கூர்வையுடைய அடைபாறு கிளவி விநாய
கரை தரிசைம் செல்வப் போன போது, அங்கு
வழக்கத்துக்கு மாறாக பக்கோடிகளுடன்
'பட்டு மாமி'களும் சூழ்ந்து சன்னதியை
மறைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"சரயங்காலம் நாலு மணிகு கொளி மாமி
கொழுந்துளாய், அரை விட்டர் பாலும் கிங்
ணத்திலே காணாம போக்காய்" ஒரு மாமி
ளையில் பாலும் ஸ்பூனுமாக தன் எப்பனிடம்
சொல்லிக் கொண்டே ஓடிய போதுதான் அந்த
நிகழ்வின் வீரம் எனக்கும் புலப்பட்டது.

"ரிஸி இட் சஸ் ய
ஃபெக்ட். நானே பார்த்
தேன், ஸ்பூனிலே இருக்கிற
பால் வானிஷ் ஆவிடறது"
என்று யாரோ கூர்ஜிதப்
படுத்து விட்டுப் போக,
எனக்கு கிஸி கூண்டு விட்
டது. என்ன கஸி முற்றி
விட்டதா? இது என்ன
ஆக்காயம்!

ஆனால் நான் பார்க்க
விடும்பவிலை... கூட்டம்
பார்க்கவும் விடவில்லை... ஏதோ கல்லாய்
உட்கார்த்திருப்பவரிடம் போய் நின்று வதாய்
மாக இதைக் கொடு அனைக் கொடு என்று
வரம் கேட்பதில் உள்ள கதத்
திரம், அவர் பால் குடிப்பதைப்
பார்க்கும் போது கட்டாயம்
பறிபோய்விடும்... ஆகவே



பார்ப்பதைத் தவிர்த்து விட்டுக்குத செல்ல
வீழ்ந்ததேன். அப்பொழுதுதான் தெரிந்தது -
அனையாறு கோலில் மட்டுமல்ல - உலகெங்
கும் அத்தனை கோயில்களிலும் உள்ள அனைத்த
கோடி பின்னையார்கள் மட்டுமின்றி பிளாட்
பார பின்னையார்கள் கரம்பலுண்ட கவர்
பின்னையார்களை முத்திய எல்லாமே பால்
குடிக்கின்றன என்பது.

எனக்கு பிறி கூண்டு விட்டது நடக்கக் கூடா
தது நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சொல்லாத
கிண்டல, வீடு போய் சேர்வதற்குள் பிரளயமே

**புல்குடிக்காதி
பின்னையார்!**

வ ர வ ர ம் . . .
ஆன்டலா விட்டிருப்ப
போய் மனைவி மக்களைப் பார்க்கும்
வரைவிலாவுது பொறுத்திரு...
விட்டிருப்ப போன போது பூட்டியிருந்தது.
பக்கத்து பிளாட் மாமி சாலையைக் கொண்டு

அகிலா கார்த்திகேயன்

வந்து கொடுத்தான். "சாத்தாவும் சூழ்ந்ததையும் கொலியுக்குப் போயிருக்கா... பின்னையாருக்கும் பால் கொடுக்க..." என்றான்.

வீட்டிற்குள் நுழைந்து கை காலகளை அவம்பிக் கொண்டு பூதது அறைக்குள் போனான் திருநீரை எடுத்து அப்பிக் கொண்டு விழுந்து வணங்க எண்ணியான். எதிரே இருந்த பின்னையார் படம் எண்ணியை பாப்ப பது போல ஒரு பிரமை.. வணங்கி எழுந்திருக்கும் போது சடாவென்று தும்பிக்கையை நீட்டித் தகையவில் ஒரு குட்டுக் குட்டி "அப்போகல் ராக்கல் இன்னியோட உலகம் கான்" என்று சொல்லி விடுவாரோ என்று ஒரு பக... பக... பித்யில் "குப்பென்று விபாதின விட்டது. தவிசாக பூனதுயறையில் திறகியே பயந்து ஹாயில் வந்து பேனை போட்டு விட்டு வியர்வை அடங்க அமர்தேன்.

எனக்கு மட்டும்தான் இப்படி சாத்தாவும் என சூழ்ந்ததையும் பின்னையாருக்கு அன் பரக்கதான் பால் கொடுத்து விட்டு வந்திருந்தனர்.

"அப்பா நான் கொடுக்கும் போது வேலன் உறியுளிடார். ராமுழி கொடுத்தா... சரி யாகவே குடிக்கவே..." என மகன் இப்படி ஒரு ஆனத்தப்பட்டான்.

"கலியிலே, தான் இருக்கேன்னு காட்டறா" என்றான் சாத்தா. விபாதின ஏதோ நடக்கதான் போகிறது...

மேல் மாடி சுற்றத்திலும் இதைச் சொன்ன போது "அப்படியெல்லாம் ஏன் ணா திணைக கறியு?" இப்போ ஜனங்களைல்லாம் ரொம்ப பக்தியா இருக்கிறதாலே பகவான் சருணை காட்டறா இருக்கலாமே" என்றார்

ஆனால் எனக்கு ஏதாவது நடந்து வைக்கக் கூடாதே என்று டென்ஷனாக இருந்தது. ம.விவில் 'சர்பெஸ் டென்ஷன்'தான் காரணம் என்று போதும் எனக்கு டென்ஷன் குறைவியே வியர்வை.

பககது பிளாட் பிரேம்தாத வேறு ஒரு கைவிய் பாதுகம் மறுகையில் ஒரு கைவிய் பின்னையார் விக்கரமுமாக என வீட்டிற்கே வந்து நான் 'வேண்டாம், வேண்டாம்' என்று சொல்லும் சொல்லக் கேட்காமல் 'வாக்குலம் கான்' விற்பனைவாரா போல் விடர்ப பிடியாக டெமாண்ட்டரெஷன் செய்தே கான் பித்து விட்டார்... ஸூழை பானை பின்னையார் இழுத்துக் கொண்டதை மிரன் மிரன்ப் பார்த் தேன். பயம் மிரட்டியது. இன்று இரவிற்குள் பிரளயம் வந்து விடுமோ... எப்படி ஸ்ரீலங்கை இதைச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள் கிறார்கள்?

சாத்தா அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டான்: "ஏன்னை ம.வி.யிலே பால் கண்ணாபின்னானு

வித்ததுன்னு சொந்தானே... நான்குது 'ஆலின்' கிடைக்குமோ?"

"பிழைக்கக் கிடத்தா பார்க்கலாம்" என்று திறமான அர்த்தம் உணர்ந்து பதில் கூறினான்.

விபாதின நல்லவேளையாக வழக்கம் போல் ஆலின் வந்திருந்தது. டிக்காகஷன் காரணம் அடித்தது. காப்பி கூலத்து கொண்டு வந்த சாத்தா, "நவராத்திரி விழாவுக்கு உங்க அப்பா கார்போரேஷன் வந்து திக்கப் போறாரு... அவரை வைக்கண்டு என்னால் அழ முடிவாது" என்றான். அவன் மாறவில்லை!

ஜனங்கள் வழிபாடுக... கீழே பார்த்தேன். பககது பிளாட் பிரேம்தாத் ஒரு கான்டி ராக்டரின் காரை வரமுத்து உரிமையோடு ஏத் போங்கக் கொண்டிருந்தான். அவன் பொதுப் பணித்துறையில் வேலை செய்பவன். அவன் மாறியதாகத் தெரியவில்லை.

காங்கர் வண்டிக்காரன் தெருவில் வத் தான். என்றும் போல் அவன் தராக தில்லு முல்லு செய்தது.

பண்டிய ஆபீஸ் போகும் போது யாகு கைய பர்ஸோ பிக்பாக்கெட் அடிக்கப் பட்டிருந்தது.

தெருவோர பிளாட்டாரக் கடைகளில் காக்கிச சட்டைக்காரர் மாஸூலாக வஞ்சல் செய்து கொண்டிருந்தார்.

ஆபீஸில் சகல ஊழியர்களும் பின்னையார் பந்தி அரட்டை அடித்தே வேலைகளை கவனிக்காமல் லைப்களை குவித்தனர்.

"இந்தக் கீழம் என்னைப் பார்த்து ஜோன்ஸ் விடுதலை" என்று லைபு டைப்பிஸ்ட் வழக்கமாக அலுத்துக் கொண்டான்.

"பிளாட் அபரூவ் ஆகனும்னா மத்திரிக்கு ரெண்டு லட்சமாம்..." சக அதிகாரி தொத்து கொண்டார். மாவை பேப்பரில் வழக்கம் போல் கற்பழிப்பு, தகை பறிப்பு, சட்டத்தல் இதுவாதி-

வாழ்க பின்னையார்! வந்தியோடு நிறுத்திக் கொண்டார் அவர் மட்டும் நிறுமாகவே பால் சாப்பிட்டிருந்தால்! "இன்று பால் குடிக்கிறவர் நான்குது தும்பிக்கையால் ஆணைச் சுற்றி அடித்தால் என்ன பண்ணுவது?" என்று பயந்து எல்லாரும் திருத்தியிருக்க மாட்டார்கள்! அப்படிதான் வாழ்க்கையே கவையின் தி 'சப்பென்று போய் விடுமே!

தகையினை, அப்படியெல்லாம் நடக்காமல், அவரவரும் தப்புப் பண்ணி விட்டு, ஒரு வரை ஒருவர் சூற்றம்சாட்டி, காரசாரமாக விவாதித்து, பேப்பரில் திபூல் போட்டு, வரழகைகளை ரசனையோடு ஒட்டலாம். அப்பாடா! எவ்வளவு திம்மதி!

சூப்பர் ஹிட்!

[illegible]

உள்துறை அமைச்சர் பீரூம்மாசாத்த ரெட்டி, ஒரு தரம் என்னிடம் இப்படிச் சொன்னார் :

"தரகிம்மன், பார்லிமெண்ட்டில் எம்.பி.க்களை எதிர்த்து கொள்வது எத்தனை சிக்கலான காரியம் தெரிதாய்? இதிலே மாநில சட்டசபை கூடும் என்றால் பிரச்சனையே இல்லை இருக்கிற நூறு நூற்றாய்ப்பது எம்.எல்.ஏ.க்களும் அபிதமராகத் தெரிந்தவர் களாகவே இருப்பார்கள் ஏதாவது பிரச்சனை கிளம்பினால் எழுந்து சற்று உரையப் பேசுவதால் உட்காராது விடுவார்கள். விளக்கிச் சொன்னால் புரிந்து கொண்டு விடுவார்கள் ஆனால் இங்கே யானை, எந்த மொழியில் அதைச் சொன்னால்? தமிழ், அதைச் சொன்னால் அடங்கி விடுவார்களா? ஒவ்வொருத்தரும் நாட்டின் ஒவ்வொரு மூலையில் இருந்து வருகிறார்கள் எத்தனை தரம்

சி.வி. நரசிம்மன்

பாரததாலும் புதுப்புது முக்கலனாகத்தான் தெரிகிறது. இவர் கள் ஒருதரம் என்றால் வெளிநாட்டும் பார்வைகளாகக் வேறு நிரம்பி வருகிறார்கள் எந்த அசம்பாவிதமும் நடந்து விடக் கூடாது என்று எப்போதும் டேர்ஷனட்டோ இருக்க வேண்டி இருக்கிறது. ஸ்டேட் பாஸ்டிக்ஸ் தான் வலியுறுத்தி விஷயம்" . ரேயிவரட்டமாகப் பார்த்தால், அமைச்சர் தமாதரகப் பேசியிருப்பது போல் தோன்றுகிறது. உண்மையில் பீரூம்மாசாத்த ரெட்டி தமாதரகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார் அவர் ரொம்ப சரியான மனிதர் எப்போதும் ஏதாவது சித்தனையிடையே இருப்பார். பேசவேண்டி இருந்தாலும் சத்தினைக் கருக்கமதான் அவரது இந்தக் கருத்தும் சரியான விஷயம்தான்.

மோசதித்துப் பாருங்கள். தாடு முழுவதிலும் இருந்து எம்.பி.க்கள் பிரச்சனைகளான மூடல்கள் கூட்டிச் கொண்டு வந்து, பார்லிமெண்ட்டில் உள்ளே துறைத்ததும் கவிழ்த்துக் கொட்டுகிறார்கள். எல்லோருக்கும் அவசரம்; பாரபரப்பு, காத்திருத்தல் களால் நேரும சமீபப் பாரபரம் கூச்சல் - சூழப்படுத்துதல் நுறைவு எனின!

இத்தனைக்கு இடையிலும் சில சுவாரஸ்யமான மனிதர்களை அங்கே தான் சந்தித்திருக்கிறேன் அடிப்படையில் மிக அழகமான, சரியான நபர்கள் தான் எனினும் தமது தனித்துவம் மிக்க நடவடிக்கைகளால் பார்லிமெண்ட்டுக்கே கலகலப்பூட்டுபவர்கள்.

சபையில் விவாதம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது அது விஷயமாக வாரும் பேசக் கூடாது. ஆனால் தகவல் மரிமாதரம் நடந்தாக வேண்டுமே! அதற்கு என்ன வழி?

மிகுதிய சட்டங்களில் விஷயத்தை எழுதி From : இன்னவர். To : இன்னவர் என்று குறிப்பிட்டு தபாராகக் காத்திருக்கும் பிழ்வுகள் மூலம் கொடுத்தனுப்புகிறார்கள் அதை சீட்டுகள், செல்லும் வழியில் பல கைமாறிப் போவதும் உண்டு.

அப்படி ஒருதரம் கைமாறி வந்த சீட்டைப் பார்த்தவர்கள்

ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தார்கள். ஒருத்தரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

விஷயம் இதுதான். அதில் From P.M. to I.G. என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

மேலும் மினிஸ்டர் . ஐ.ஜி.க்கு சீட்டு அனுப்பியிருக்கிறார்! எந்த ஐ.ஜி? டெய்லி ஐ.ஜி.யா? அவர், சபைக்கு வந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லையே! பிழ்விடம் விசாரித்தார்கள். விஷயம் தெரிந்ததும் சிரிப்பு மிகத்துக் கொண்டு பறந்தது!

சத்திரா கட்சி எம்.பி. ஆன பில்லு மோதி, தாம் முதல் மருக்கு அனுப்பிய சீட்டில் From பில்லு மோதி: To இத்திரா காத்திரை எனபதை குறும்பாக From P.M. to I.G. என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்!

பில்லு மோதி படு சுவாரஸ்யமான மனிதர்! எப்பொழுதும் ஏதாவது தமாஷ் பண்ணிக் கொண்டே இருக்கார்

பரபரப்பின் இன்னொரு பெயர் பில்லு மோதி!

விட்டால் அவருக்குப் பொழுது போகாது. அவருடைய துணிக் கலக்கும் தைரியத்துக்கும் ஒரு இணை கிடையாது.

அப்போதெல்லாம் அங்கு ஏதாவது தர்மசங்கடமான சம்பவங்கள் ஏதும் நடந்து விட்டால் உடனே "இது யாரோ C.I.A. ஏஜென்ட் செய்த வேலை" என்று குற்றம் சாட்டுவது அதிகமாக இருந்தது. யானைக் குற்றம்

எட்டுவதென்றாலும் உடனே
"அவர் ஒரு சி.ஜி.ஏ. ஏஜென்ட்"
என்ற குற்றச்சாட்டுதான்
முதலில் கிளம்பும். இது பரவ
லாக நடந்து வந்த விஷயம்.

பார்த்தார பிஸ்ஸு மோதி,
ஒரு தான், பார்லிமென்ட்டுக்கு
வரும் போது தீனமாக ஒரு
'ஏப்ரன்' அணிந்து கொண்டு
வந்தார். அந்தக் கொலத்தில்
அவரைப் பார்த்தவர்கள்
அதிர்ச்சி அடைந்தார்கள்.

காரணம் அந்நிய முனிஸ்தர்



பின்னும் "நான் ஒரு சி.ஜி.ஏ.
ஏஜென்ட்" என்று கொட்டை
எழுத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது
சபையின் கலகலத்து விட்
டது. சாசலப்பு எழ, என்ன
செய்வது என்று புரியாமல்
ஒரு கணம் விழித்த சபா
நாயகர், மின் பிஸ்ஸு மோதி
ளையக் கூப்பிட்டு, "தயவு
செய்து இதைக் கழற்றிவிடுங்
கள்!" என்று வேண்டிக்
கொண்ட பிறகுதான் அதை
அகற்றினார் பிஸ்ஸு!

பரபரப்பு ஏற்படுத்துவதில்
அவருக்கு இன்ன அவர்தான்!

இன்னொரு நாள், இவரும் மிக கவரையுமான மனிதர்.
ஜனதா அரசில் காபினெட் செயலாளராக இருந்த என்.கே.
முகர்ஜி, எம்.ஜெஸ்ஸிக்கு முன்பு இத்திரா அரசில் இவர் உள்
துறை செயலாளராக இருந்தார். அப்பொழுதுதான் நான் உள்
துறை இளைஞர் செயலாளராகப் பணியில் சேர்ந்து அவருடன்
தெருவிலிப் பழகியேனே.

ஜனதா அரசில் ஒருநாள் ஏதோ ஒரு முக்கியமான விஷயம்
குறித்த காபினெட் மீட்டிங் நடந்து கொண்டிருந்தது.

பிரதமர் மொரார்ஜி, உள்துறை அமைச்சர் சரன்சிங், மற்ற
அமைச்சர்கள், காபினெட் செயலாளர் பாவரும் கூடித் தீவிர
மாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்த சமயம், ஒரு பிஸ்ஸு அவசர
மாக உள்ளே வந்து, முகர்ஜியிடம் ஒரு சீட்டு வைத்துப்
போனான். அதைப் பார்த்த முகர்ஜியின் முகத்தில்
'லேசாகக் கவரம்' படர்ந்ததை மற்றவர்கள் கவனித்தார்
கள். ஆனால் ஏதும் கேட்கவில்லை.

கால் மணி நேரம் சென்றிருக்கும். பிஸ்ஸு, மறுபடி
உள்ளே வந்து ஒரு சீட்டு
வைத்துப் போனான். அவசர
மாக அதை எடுத்துப் படித்த
முகர்ஜியின் முகத்தில் கல
வரம் அதிகமானது!

காபினெட், செகரட்டரி
முகர்ஜி என இப்படி 'மண்ண'
ஆக இருக்கிறார்?

கவனித்து விட்ட சரன்
சிங் முகத்தில் கேள்விக்குறி.
ஆனால் எதுவும் பேசிக்
கொள்ள வில்லை.

அரை மணி ஆகி இருக்
கும், மறுபடியும் பிஸ்ஸு, மறு
படியும் சீட்டு, மறுபடியும்
கவரம். இந்தமுறை சற்று
தீவிரமாகவே அவர் பாதிக்க
ப்பட்டு விட்டது போலத்
தெரியலே, சரன்சிங் கவரம்

பரவார்.

என்ன ஆகிறது? ஏதாவது அசம்பாவிதமா?

அவர், முகர்ஜியிடம் "என்ன விஷயம்?" என்று கேட்ட,
அவர் பேசாமல், அந்தச் சீட்டை சரன்சிங்யிடம் தூக்கித்

னார்.

இந்த மெனன் நாடகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த
மொரார்ஜி, சீட்டை வாங்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சரன்
சிங்யிடம் "என்ன?" என்று எண்ணவில்லை கேட்டார்.

சரன்சிங் பேசவில்லை சீட்டை மொரார்ஜியிடமே
கொடுத்தது விட்டார்! மொரார்ஜியும் வாங்கிப் பார்த்து விட்டு,
திருப்பி முகர்ஜியிடமே கொடுக்க, சபை ஒன்றும் புரியாமல்
விழித்தது. விஷயம் தெரியாவிட்டால் மன்னை வெடித்து
விடும் போல ஒரு இறக்கம் பாவருக்கும் சூழி.

அது தெரியவந்த போது வெடித்த சிரிப்பு இருக்கிறதே—
வேறு ஒன்றுமில்லை. பம்பாயில் இத்திரா வெஸ்ட் இன்
டம்ஸ் அனலிஸ்டுக்கு இடையே மிகக்கெட் போட்டி நடந்து
கொண்டிருந்த சமயம் அது. காபினெட் மீட்டிங்கில் இருந்தா
லும் கால் மணிக்கு ஒரு தரம் ஸ்கோர் கேட்டாக வேண்டும்
முகர்ஜிக்கு.



**ஆசிரியர் :
யாருக்காவது
ஏதாவது
சந்தேகம்
இருந்தால்
கேட்கலாம்...**

**மாணவன் :
பிரபுதேவா
வுக்குக்
கல்யாணம்
ஆயிடிச்ச
இல்லைவா
சார்?**

**— சிங்காழி
வி. ரேவதி**

இந்திய அணி சிபில்டிவியில் கோட்கடை விட்டுக் கொண்டிருந்ததோ, விக்கெட் திறைவ விழுந்து கொண்டிருந்ததோ அவ்வது மேற கித்திவித் தீவினா விளாசிக் கொண்டிருந்தார் கியோ ஏதோ ஒவறு.

காபிலெட் செயலாளரை அந்த மேட்ச அப்படி ஒரு பாடு படுத்திவிட்டது அப்போது! உலகில் மத்தெல்லாவற்றையும் விட முகாஜி மிகவும் விரும்பும் ஒன்று கிரிக்கெட்! கிரிக் கெட்டில் அப்படி ஒரு மோகம் அல்லக்கு.

முகாஜிஸயப் பற்றிச் சொல்லும் போது இவ்வொரு விஷயம் ரூபகம் வந்திறது சாதா ரணமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதும் 'கிரிக்கெட்' கலக்காமல் அவரால் பேச முடியாது.

அப்போது தான் சியி.கு. இவர்களுடைய பணிவாற்றிக் கொண்டிருந்த தேரம்.

மத்திய அரசில் செயலாளர் அத்தன்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு சீனியர் ஆபீசர் மேல் ஏகப்பட்ட புகாரான வந்து வெண்டிருந்தது. ஊழல் புகார்கள்.

அவற்றை சியி.கு. விசாரித்தாக வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்து, தான் முகாஜிவிடம் சென்று விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

வெளியே யாருக்கும் தெரியாமல், அவரது Reputation க்ரூப் பங்கம் வராமல் ஒரு Preliminary enquiry செய்ய விருப்பமுதாகத் தெரிவித்தேன்.

முகாஜிவும், "சரி, செய்யுங்கள்" என்று அது மறித்தார்.

விட்டத்தட்ட ஒரு மாதம் என் ரகசியப் புல னாய்வு நடத்தது. பல சந்தேகங்கள் எழுந்தன. அந்த அதிகாரியின் மேல் முறையான விசாரணை நடத்த வேண்டிய அவசியம் இருப்பதை உணர்ந்தேன்.

தேரே முகாஜிவிடம் சொன்னு. எனக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்களைக் காட்டி, விசாரணைக் கான அவசியத்தைத் தெளிவு படுத்தினேன்.

முகாஜி மிகவும் மென்மையான மனிதர். கடுமையாக நடந்து கொண்டது அவருடைய இயல்புக்கு மாறானது.

தான் கொடுத்த ஆதாரங்களை முழுமையும் படித்துப் பார்த்தார். சற்று தேரம் யோசித்தார். கிண்பகல் மூடி என்லிடம் கொடுத்து விட்டு,

"மேனா, இந்த விசாரணையில் உங்களுக்கு முதுல இன்விலியில் 'லிட்' கிடைத்து விட்டது!" என்றார் கிரிக்கெட் பாணையில், கிரித்துக் கொண்டே.

தான் விடவில்லை.

"சார்! அம்பவர் மட்டும் தேர்ணமயாக நடத்து கொண்டால் இந்த மாத்சில் வெற்றியும் எனக்குத்தான்!" என்றோ உடனே.

தான் அம்பவர் என்று குறிப்பிட்டது அரணைத்தான்! விசாரணையில் தான் என்ன சாதித்தாலும் நடவடிக்கை எடுக்கிற விஷயத் தில் அரசின் ஒப்புதல் இன்றி என்ன செய்து விட முடியும்! அவரும் சளைத்தவராக இரண்டை "தாசிம்மன், தீங்கு தம்பலாம். இந்த அம் பவர் ஒரு போதும் தவறான நீர்ப்புத் தரமாட்டார்!"

எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. முகாஜிக்கு தனறி சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பி வேன்.

அந்த வேளை, துப்புரவாக அவசியம், சம்பந்தப் பட்ட அதிகாரியின் மீது கமத்தப்பட்ட ஊழல், புலா உன்மை தான் என்று தான் நினைத்தது, முகாஜிவின் பாராட்டைப் பெற்றது தனிக் கதை.

வேறு ஒரு காலகட்டத்தில் இதே முகாஜி என்னைப் பார்த்து, "தாசிம்மன், தீங்கு உங்கு பணியில் வெண்டல் மெடல் வாங்கி யாகி விட்டது. வெள்ளி மெடலும் வாங்கியாகி விட்டது பாராட்டுகிறேன். ஆனால் எப்போது தங்க மெடல் வாங்கப் போகிறீர்கள்?" என்று விடாபுல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது மிக முக்கியமானதும் ரகசியமானதுமான ஒரு பெரிய பணியில் ஈடுபட்டிருந்த தேன். அதைக் குறிப்பிட்டுத்தான் ஒளியிப் பாணையில் முகாஜி அவ்வாறு கேட்டார்.

தான் பணிக்காலத்தில் சந்தித்த சவால்களில் ஒன்றாக இருந்த அந்த விஷயம் —

(அடுத்த வாரம்)



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு எண் : 16-23759/92

H.O. No. 288, புறச்சுவர்க்கும் தெருளுளவை, சென்னை - 7 Ph: 5421801/5415549

B.O. No. 23, வடக்கு மாட வீதி, கவிலாபுரம், சென்னை - 4. Ph: 4934009



பெயரிடல்கள் ரூ. 1 மோதிரம் தங்கத்தாலான உயிர்நீலிபுடன் தெரிவித்தல் கொள்வோம்.

பிச்சை அபாவிட்டுகளுக்கு உயிர்நீலிபுடன் வட்டிகள் வழங்கப்படும்
உட்கட்டணை காரியாலகம் முன்வட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பணமுள்ள பிச்சைகளுக்கு தேரில் அனுமையும்

**சென்னை மாதகர
சொத்துக்கள் மீது
கடன் கிடைக்கும்**



**தகைக்கடன் கிராம்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை**

H.O. வெள்ளி விடுமுறை

B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடைவாது

உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாலகங்கிரமணியம், B.Sc.,

முதுள்ளம் துறங்காவலர்,

சந்தக்கோட்டை, சென்னை - 600 003.

**PB குரூப்
கம்பெனி**

அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குரூப் நிறுவனம்!

ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823



15 நாட்கள் கொண்ட குஜராத்.

ராஜஸ்தான் மாநில

பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

சென்னைவிலிருந்து 18.11.85-ல் தேதி தமிழ் உயிர்நீலிபுடன் மாதம் 1-ல் தேதி
சென்னைவிலிருந்து 9.15 மணிக்கு ராஜஸ்தான் எக்ஸ்பிரஸில் செல்வ சென்று
முடிவடந்தி அகலத்தாக சென்று, அங்கிருந்து ஸ்பெஷல் பஸ் மூலம் கோமதி
துவாரகை பேட்டி துவாரகை தாடுகல்கர் (தொழிற்விஷம்) குலத்துவாரகை
பேர்ப்பத்தி, பரவல் (ஸ்ரீ கிருஷ்ணபுரத்தாக தன் சிவந்த கிட்டகாறு புன்வயி) கோமதிபுரம்,
கிர்பூர் - ஸ்ரீராத் துவாரகை, கிருஷ்ணதுவாரகை தட்டி டாங்கர் துவாரகை, கங்கோலி துவாரகை,
புஷ்கரம், உத்ப்பூர், ஜெய்பூர், கவுண்ட் அடி - ஸ்பெஷல் துவாரகை, கதூர் "அக்காத்தா உயிர்நீலிபுடன்
மாத்திரை பத்திரை பாதத் துதித்த புன்வயிக்குத் தாத்திரை."

ரயில் பஸ் கட்டணம் தங்கும் செலவு தூரம் தூரம் காலி காலம் காலி - 1 வேலை பேரணுவம்
காலம் காலி உயிர்நீலிபுடன் ரூ. 3475/- ஆகும், கருநா 15.10.85-ல் தேதிக்குத் துவாரகை
அனுப்பி வைத்து எத்திரைவரை உறுதிபெற்று சென்னை சென்று, இந்த யாத்திரையில் : திருச்சி திரு.
R. கோமதிபுரம் - கிருஷ்ணதுவாரகை தங்கும், பஞ்ச, மேலும் அங்கம் - அகலத்து காலம் தங்கும்,
புஷ்கர் A.P. திரு. D. ராஜசுந்தரி - காலம் தங்கும், திரு. K.S. சிவந்திரா படி - K.S. கட்டகி தங்கும்
கர், கோமதி திரு. A. காலகாலகாலம், M. ராஜசுந்தரி தங்கும், திரு. N. ஜார் - ராஜசுந்தரி
தங்கும், திரு. K.R. ராஜசுந்தரி K.S. காலம் தங்கும், திரு. K. பரத்திரை - கருநா தங்கும், கருநா
சென்னை காலம் ஸ்ரீ M. காலகாலம் காலகாலம் கருநா தங்கும் பதிவு செய்துள்ளார்கள்.

விவரத்திற்கு ரூ. 1 கட்டும் அனுப்பி, குரூப் விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்,

34-A2 அக்ஷராநம், மேலகித்தாணி, திருச்சி - 2.

N. SRIDHAR.

N.K. SEKAR.

K.E. தங்குமலை



• ரஜினி : பத்திரிகையாளர்கள் கூட்டத்தில்..



“இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில்

நான் அரசியலில் நுழைந்தால் திவ்ய குழப்பங்கள் உண்டாகும்” என்று சொல்லி தமது அரசியல் பிரவேச நேரவுட்பங்களுக்குத் தாற்காலிகமாக ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கிறார் ரஜினி. அதே சமயம், ஜெயலலிதாவிற்கும் அவரது ஆட்சிக்கும் கடுமையான கண்டனங்களையும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ரஜினிவிடமிருந்து ஒரு பரபரப்பான அறிவிப்பை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவரது ரசிகர்கள், மற்றும் பொது மக்கள் 'ஹும்— அவ்வளவுதானா?' என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டார்கள். 'இனிமேல் ஆர்.எம்.வி.யின் சதி என்ன?' என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டார்கள். புரட்சித் தலைவியின் ரத்தங்கம் 'மனுஷன் படித்துட்டான்யா' என்று காலப்பட்டுக் கொண்டார்கள். ரஜினி அரசியலில் நுழைவதை விடும்பாத ஆனால் வெளிப்படைப்பாகத் தங்கள் கருத்துக்களை வெளியே சொல்ல முடியாத பல எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களுக்கு ரஜினி அறிவிப்பு ஆறுதலைக் கொடுத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சீமீப் காலங்களில் மிக அதிகமாக நிருபர்கள், புனைப் படக்காரர்கள் கலந்து கொண்ட பத்திரிகையாளர் கூட்டம் ரஜினி நடத்தியதாகத்தான் இருக்கும். 'பன்னிரண்டரை (புதன்)புதன் - சரியான ராசுகாலம்' மணிக்கு சந்திப்பார்' என்று ரஜினியின் உதவியாளர்கள் அறிவித்திருந்தாலும் ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பே, ரஜினியின் பேரயஸ் கார்டன் வீடு கலகலப்பாகி விட்டது. நேரம் நெருங்க நெருங்க உன்னை கூட்டம் நடக்கும் அளவுக்கதவின் அருகே நெருக்கடி அதிகமாகி விட்டது. பெரும்பாலான திருபர்கள் 'ரசிகர்கள்' ஆகிவிட்டார்கள்.

கூப்படி பேண்ட், சட்டை, வழக்கம் போல வாரி விடப்படாத தலை, கண்களில் கொஞ்சம் சோரடி, கைகளில் சிகரெட். "No questions please" என்று எடுத்தவுடன் அறிவித்து விட்டார் ரஜினி. "சத்தி அளவு உரக்கப் படிப்பா" என்றவுடன் ரசிகர் மன்றத் தலைவர் சத்தியநாராயணர் அறிக்கையைப் படிக்கத் துவங்கினார். அளவுத் தமக்கே உரிய மானாள்ஸங்களோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் ரஜினி. ஓர் இடத்தில் "வாழ் ஸைக்கும் தமிழக மக்கள்" என்று சத்தி படிக்க "வாழ் ஸைக்கும் தெய்வங்களான தமிழக மக்கள்" என்று நிரூபித்தார் ரஜினி. தெனிலாகப் புரிந்த ஒரு விஷயம் என்னவென்றால் அறிக்கையின் ஒவ்வொரு வாக்ஷியதையும் நளவு

யோசித்தே எழுதியிருக்கிறார் ரஜினி. பரபரப்பை கொஞ்சம் ஒதுக்கி கொஞ்சம் ஆழமாகப் படித்தால், பகாரணங்கள் தியாயமானவையே துவங்கினால் என்ன ஆகி இருக்கிறதும், தலைவர்களும் வந்து இன்களையடுத்த கரங்களும், காலாவதி இன்னமும் எட்டு மாத காலத் முன்னர் கட்சியை ஒழங்குப்ப உழைப்பையும் ரஜினி இதற்கு, விக் முடியாது. தங்கள் கட்சி இவ்வப்போது எதிர்க்கட்சிகளே வேண்டி வரும். வேட்டுக்கம் போகும்.

அடுத்து இன்னொரு விஷயம், வர தீவிரமாக இறங்கினால் தமது படங்கி துடிப்பிரயோகங்களால் பாதிக்கப்பட்டு ணால் தமது ரசிகர்களுக்கும், அதிமுகம் கள் வர்முறைக் களமாகி விடும் என்று படம் கணிசமான அளவில் அரசியல் இருக்கிறது. அந்த 'மெசேஜ்' மக்களுக்கு ரஜினி விரும்புகிறார். இந்தக் காரணம்

ஏமாற்றி

சரியான சமயமில்லை என்று அவர் அறிக்கைக்குப் பிறகு சிலர் கொண்ட

ஆர் எம்.வி.யின் தலைமையும் ச வில்லை இன்னும் சித்தி காலத்துக்கு டிகள் கிடைக்காமல் போய்விடும் அவ்வ என்பதை அவரிடமே கேளுங்கள்" என்றார் ஆர்.எம்.வி. ரஜினியின் முடிவை



• ஆர்.எம்.வி. : 2

தள்ளி விட்டு, ரஜினியின் அறிக்கையை தன் இப்படி ஒரு முடிவு எடுப்பதற்கான ப்பது புரியவரும். அவர் தனிக்கட்சி சகல கட்சிகளில் இருந்தும் தொண்டர் ஸ்து கொள்வார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் பிப் போல முகங்களும இருக்கக்கூடும். லா இருக்கும் பொதுத் தேர்தலுக்கு க முடியாது. ஏகப்பட்ட தேர்தனையும் தூக்க வேண்டும் தமது தொழிலை கவ பல்வினப்பட்டுப் போகும் சம்பவதில, ரஜினிக்கு எதிராக விஜயம் அமைக்க ரியும். ஜெயுக்குக் கொண்டாடபாகப்

த்கும் 'முத்து' திரைப்படம் அரசியலில ன ஒட்டம் ஆளுமகட்சியின் அதிகார றுமோ என்று ரஜினி கருதுகிறார் இத் குகும் மோதல்கள் நிகழ்ந்து இயேட்டர் ளாகிறதோ அதிலும் குறிப்பாக 'முத்து' யுள்ள வசனங்களோடு தயாரிக்கப்பட்டு ரலலாகப் போய்ச் சேர் வேண்டுமென்று தகரகததான அரசியலில் துழைய இத்

மாலம் போடற்குகனே" என்று அவர்களிடம் கிட்டவடிக்கிறார் ஆர்.எம்.வி ஆனால் புத்திகாலையான ஆர்.எம்.வி. அரசியலில் 'மிதக்கும்' உத்திகளை தனது அறித்தவர். அவர் ரஜினிக்காக இன்னமும் காத்திருப்பார் எனதே தெரிகிறது.

“மீண்டும் ஜெ. தேர்தெடுக்கப்பட்டால் தமிழகத்தை ஆண்டவனாகக் கூட காப்பாற்ற முடியாது” என்று பவிச் சென்று கொண்டதை மூலம் அடுத்த தேர்தலில் ஜெ. வெல் வியே கூடாது என்ற தமது அபிப்பிராயத்தை தெளிவாக வெளிவிட்டிருக்கிறார் ரஜினி. அதி. மு.க. தரப்பிலிருந்து கடுமையான எதிர் அறிக்கைகள் வந்த துவங்கியிருக்கின்றன. இதைத்தான் ரஜினி எதிர்பார்த்திருப்பார் என்று ஈனிக் கலாம் 'அரசியலில் தற்போது துழையலில்லை' என்று சொல்லி நிறுத்தாமல், ஜெய்யும் ஒரு பிடி பிடித்தபோதே இப் போதைப் 'கஷணத் தைத் தேர்தல் வரை கொண்டு போகும் புத்தி சாலிதனத்தையுடன



விட்டாரா ரஜினி

தமிழககலாம் இதுதான் ரஜினியின் டடி.

கனவு கவனவக்கிடமாகப் போய்விட் ளுப் வேளையில் பேசுவதற்கு மோட ளுதான்! "ரஜினி என்ன முடிவெடுப்பார் 27-ம் தேதிக்கு முன்னர் நிம்மிடம் கூறி தெரிந்து கொண்டு பின்னர்தான், தம் முண்டல கருத்துக்களைச் சொல்லுகிற நிலையில் இந் தார் ஆர்.எம்.வி என்பது பேசி யதில் புரித்தது



வகங்களுட்...

கட்சியை விட்டு தீவிர ட்ட ஆர்.எம்.விவைச் சத் தூக்க இடைமட்டத் தொண்டர்களும் தின்றயல் டோ வகுதிறார்கள். பொ னாடைகள். மாலைகள் என்று அமர்க்களப் படுத்துகிறார்கள். "ஏனயா... கட்சியை விட்டு தீவிரனால் வகுத் தப்பட்டுக் கொண்டு தானே இருக்கணும்; நீங்க சத்தோஷமாக

செய்கப்பட்டிருக்கிறார்

அப்போது என்ன ஆனது? ஆனது கூடலி மோடகையில் ரஜினி அலம்படுவார் ரஜினி யும் அவர் பங்குக்கு மாறும் ஒருமுறை ஜெ ஆட்சி வைப் பற்றி தமது சரச் சாஸை உருவாக்கும் கருத் தூக்கான கூறிக்கொண்டே இருப்பார் இதுனுடைய விளையுடன் என்னவாக இருக்கும்? தேர்தலின் போது ஜெயுக்கு எதிரான ஒரு பல் மான கூட்டணிக்கு ஆதரவாக ரஜினி பிரசாரம் செய்வலாம் அது காங்கிரஸ் கூட்டணியாகவும் இருக்கலாம்; தி.மு.க.நாக் கூட்டணியாகவும் இருக்கலாம். இத் சத்தாப்பத்தைப் பகாட்டுதிக் கொண்டு கவனய விட்டு தழுவிப் போன காங்கிரஸை நாடி ஜெ ஒட்டக்கடிய வாய்ப பும இருக்கிறது



மொத்தத்தில் தாம் ஏற்கெனவே சொன்னபடி ரஜினி என்னும் புயல் இன்னமும் கைமலம் கொண்டுதானிருக்கிறது. அது எதிர்பார்த்தபடி 27-ம் தேதி களரையைக் கடக்கவில்லை! அதன் விசயம், பாடுபடும் தேர்தலின் போதுதான் தெரியும்.

- பரிபயன்

படங்கள் : ராஜாநாராயண்

‘ஜாடிக்கேத நுடி’ - புத்தம் புது

டி.வி. தொடர். கணவன்
மனைவியிடையேயான ஒற்றுமையைச்
சொதித்துப் பரிசு வழங்குவார்கள். பரிசு
நுடியுடைய ஒரு ஜாடி. இதைப் போட்டியில்
பங்கேற்ற தம்பதியினரிடையே வாக்ஷனாக
முறதிப் போக, கடைசியில் ஜாடி ஒருவருக்கு
நுடி ஒருவருக்கு என்று பரிசாகவே பிரித்துக்
கொடுக்கும்படியாகி விட்டது.

“எப்போது ஒளிபரப்பானது

இந்த நிகழ்ச்சி?” என்று
தினவலகளை

அவர்

நெண்டாம்!

ஏனென்றால் இந்த

‘ஜாடிக்கேத நுடி’

டி.வி.

நிகழ்ச்சிகளைக்

கிண்டலடிக்கும் ஒரு

டி.வி தொடரில்

இடம்பெறவுள்ள ஒரு

பகுதிதான்.

‘கிண்டலோ

கிண்டல்’ என்ற இந்த

நிகழ்ச்சியை வழங்க

இருப்பவர் ஒய்ஜி

நடிகத்திரா ராஜ். டி.வி.யில்

ஒளிபரப்பாகும் வயதும்

வாழவும் (நாகம் படடிமன்றம்

வரை அத்துள்ள நிகழ்ச்சிகளும்

எற்பாண்டி செயல்படும்

உதாரணமாக, ‘நுழ்ச்சியைப் பாடு’

அழகுக் கனம் நுழ்த்த நிகழ்ச்சியை கடைவர்

டி.வி டிராமாண்டி கிண்டலடிப்பது

கங்கடம்’ ஒரு காட்சியில் கலாணத தரம்

ஒருவருக்குக் காப்பி வழங்கப்படுகிறது.

அதைக் குடித்து விட்டு “ஆ கொம்ப நுடி”

என்று அவர் அரை... இதில் என்ன கிரிப்பு

என்கிறார்களா? வழக்கம் போல் காப்பி

தம்மா காலி தமன்.

தாமே இண்ணப்புவாயாராக இருந்து

நடத்திய மெட்டிரா கூட்டம் நிகழ்ச்சியைக்

கூட மிகநுதிரா விட்டு வயக்கவிலையை

அதற்கு ‘அம்மிக்கல் கூட்டம்’ என்று

பெயரிட்டு மிளனிபெருத்திருக்கிறார்.

தமன்மத தாமே கிண்டல் செய்து கொள்ளும்

அளவுக்கு ஆரோகணியமான

கண்ணோட்டம்!

ஆப்பிரிக்க சமையல் கூட்டங்களை

‘திங்க வாங்க’ நிகழ்ச்சியில் சொல்லித் தரப்

போவது. பெண் வேடத்தில் வரும்

ஒய்ஜிமம்! மேக அப் போட்டு முடித்தபின்
“எனா! அச்ச அச்சா மதுவந்திகு அக்கா
மாடுரி இருக்கிங்க” என்று கமென்ட்
அடித்தாராம் மேக-அப் மேன். மதுவந்தி
அந்த மேக-அப் மேன் மீது மான தண்ட
வழக்குத் தொடரார்
மன்குத்தால் சரி!



“கலாண கணம்” நிகழ்ச்சி நடப்பீயிங்க...

“ரோ” க் ஒவா வீடியோ

ஆகிணன்

மாடிப் படிக்கலில் பேசியபடியே

இரண்டு பேர் இதயம் வந்திரார்கள்.

“என பேர் கிருஷ்ணன் கந்தாஷர்

ஜிவ்லா. எனக்கு ரெண்டு பொண்ணும்; ஒரே

செயல் ரெண்டு பொண்ணும் கலையாணம்.

ஆகி. செய் செட்டிக்கு இருப்போ

செயலுக்கு தன்ம இடமா

பார்த்துக்கிட்டிருக்கோம்.”

“எப்பன் என்ன பண்ணறாரு?”

உடையுடைய பதிவ சொல்லாமல்

பழக்கபடி இடதி விழாமல் இருக்க

வேண்டுமே என்ற ஜாகிராதை உளாவு

காணமாய், தலையைக் குனிந்து பார்க்க.

“கூட” சொல்கிறார் இயக்குனா

“கேட”-வளைய பேசிக்கிட்டே படிவிறங்கி

வாங்க”

அடுத்த பேச்சிலும் சிறு தவறு.



- பெண்ணைப் பற்றும் கவிதைகள் -
 மலி. திரையில் தோன்றி,
 இப்படிப்பட்டவர்களை
 எங்கெங்கு கணவராக வர
 வேண்டும் என்று கருவது,
 ஒரு புரட்சி என்றே
 சொல்லுவேன்" என்பதொரு
 செவ்வி ராஜேஸ்வரி.
 "என் அம்மா ரொம்ப
 ஆர்த்தோடாகள்.
 பிள்ளைகளைப் பெற்ற
 நாம் எதற்காக வலித்து
 கொண்டு இப்படிபெயல்

செவ்விய கவிதைகள் கண்டலோ கண்டல்!

மறுபடி ஒரு
 டேக் 'ஷாட்
 டிகே' என்ற
 ஷாட்-டிரில்
 குரவைக் கேட்டதும்,
 வயதான அந்த
 அப்பாவுக்கு நிமிதிப்
 பெருமறை துண்டாவ
 லீ ய ர ல வ ன வ த

அவ்வுடனே தான் தனக்
 கொள்ளுவிதார காரணம் கேட்க முன்
 நிற்பது அவருக்குப் புதிய அடிப்படை.
 அவர் தீவிரமாகவே தன் மனதுக்குப்
 பெண் தெடுவிற அடைய! அவர் கேட்க முன்
 பேசியது, து-ராஜ விசியேனன். தெஜெ
 மலிகாக்க தயாரிக்கும் 'கவ்யாண் மானை'
 என்ற நிகழ்ச்சிகளாக பத்திரிகைகளில் வெளி
 வரும் மனமகன்கள்! தெனவ வினயபரம்
 போல, இல்லாமல், இந்த நிகழ்ச்சியில்
 மனமகன்கள்! அவர்களுடைய அப்பா,
 அம்மா மற்றும் குடும்பத்தினர் தேவடி
 யாகவே மலியில் தோன்றிப் பேசுகிறார்கள்!

"அந்தக் காலத்தில் நான் என
 மனைவினைப் பெண் பாககய போன
 போது, ஒரே நேரத்தில் பெண்ணைக்
 கன்னலில் காட்டினார்கள். முகர்த்தத்துக்குத்
 தவ நிமிடங்கள் முன்புதான் மறுபடி
 அவனைப் பார்த்தேன். ஆனால் இன்று
 காலம்தான் எவ்வளவு மாறி விட்டது"
 என்றார் கப்ரமணியன் என்ற ஒரு அப்பா
 "பெண் பார்த்துப் படலம் நடத்தி
 சம்பிரதாயமாக என்னிடம், 'வயதானவ
 பிடித்திருக்கிறதா' என்று கேட்காமல், நான்

வாரு போகணும்!"
 எனபது அவரது கருத்து.
 அதனாகத்தான், 'நான் வரணம், நீங்க
 வேணுமணர் போங்க' என்று சொல்லி
 விட்டா" என்றார் தன் அப்பாவுடன்
 தோழியில் பங்கேற்க வந்திருந்த
 ரவிசத்திரன் கக்கல நாளில் நாடகங்களில்
 நடத்தியிருப்பதால், இவருக்கு கேமரா
 பயமில்லைவராம!
 "செவ்வியில் மலி துயிற்றி,
 வெளிச்சுருகலும், போல் வசுட்டியு
 நடத்தப் போகிறோம். இந்த நிகழ்ச்சியில்
 பங்கேற்க கட்டணம் ஏதுமில்லை" என்பதொரு
 'கவ்யாண் மானை' நிகழ்ச்சியில்
 பங்கேற்பவர்களைப் பிடிப் காணும் மோகன்.
 "வருகுவாருக்குக் கேமரா கர்சம்
 தவிர்க்க முடியாது. நிகழ்ச்சியோ,
 செயற்கைதான் ஏதுமின்றி
 மார்க்கெட்டிங் கவனமளித்தமாய் இருக்க
 வேண்டும் என்று நாங்கள் விதம்புலியோம்,
 என்னை. டேக் ரிசைட் என்று
 சிரமபாடத்தான் வேண்டுகின்றது"
 என்றொரு இவர்களுடைய தெனவலங்கமி.
 திருமணங்கள் மனைத்தினையில்
 தோழிக்கப்படப் போகிறதாம்!

— எஸ். சந்திரமௌலி

“லா வுட்

சாடர்டே சப்ளி மென்ட்ல பர்த்தேன். பணம் பூராவையும் ட்ராக்ட் கீபர்சும் பன்னி அப்படியே ஆறுகால பூணூலையும் டான்னு தடத்திகிட்டு வாழிங்கன்னு போட்டி குத்தி இந்தக் காலத் துல இடெவ்வாரம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா தேஞ்சுக்கிட்டே வருது. பசங்க நெத்தியிலே விட ியே பாக்க முடிவற இலயே எப்பிடிப் பாக்க முடியும்! அவகதான் முடிவைய இழுத்து விட்டுக்காணே.

“அப்பறம் ஒரு விஷயம் இப்ப நான் வந்ததே அதுக்குத்தான் இந்தக் கொலிங்கருக் குயாபிஷேகம் பண் ணுறாமுறு ஒரு ஆண். ஆண்டவன் தாராளமா கொததைக் கொடுத் துட்டான். கூடவே ஒரு ஸ்ரீ வயவ சத்தையும் இவனை வெச்சுட்டான்.

“அதான் அவன் ாண்டவாட்டு எனக்கு கொடு பசங்க. அடக் கபரத்தான் இருக்கா றுங்க ஆண். எல்லாம் நீலத்தானு தோணுது. அண்ட எப்ப சாவான் டும் எப்பக் காலியா மூன்று இருக்காணுங்க. எதிரை அஞ்ச எடமும குளிர் பவலமணர் அப ரிடி ஒரு பஸ்ஸம். முது குவது பின்னால கெழ வனை ஏரகட்டன் பாத தியானு ஒரு தழுட்டுச் சிப்பி... என்னை முட் டாப்பவன்னு நென்ச சிஞ்சுக்காணுங்க.

“எல்லாம் என் கவா றிதம். கோர்ட்டு கேசன்னு போனார் அவ றுங்க தன்மையில தன்னு தான். தான் முட்டாளில் வேடச. காட்டப

போதேன். இவனுங்களுக்குச் செய்வறத் தெருவுல ஒடுதே தாயி. அதுக்குச் செஞ்சா தன்னிவாவது இருக்கும். இந்தக் கோலில்ல குயாபிஷேகம் தடதி ஒரு தான் ஓரத்தில கொச்ச தானை ஒட்டணுமின்னு வெறிபே வத் துடிச்ச எம் பொண்டாட்டிக் கென்னி பசங்க பசங்கன்னு ஆடறா. ஆட்டமும... அவனுக்கும் துண்டு போட்டு வச்சுட்டேன். துணுக்குப் பக் கத்துலியே ரெண்டு தானுல வாஸிலயும் வாசித் துணையும் துணாவ அடிச்சுக் கிட்டு இங்கதான் வரப் போறா.”

அந்த மனிதா பெரிய குரலில் மாஸிடும் சொல்கிக் கொண்டிருந்தார் கைவால கானதக் குவித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாஸி துணை. உதறினார் “பாபி... பாபி” என்ற படியே ஆற்றங்கரை தொக்கிய போனார்.

“என்ங்க இது தான் எவ்வளவு சிரத்தையாச் சொல்கிட்டு வரேன். எத்திரிக்கப் போறாது.”

“என்ன ஆசைன்னுதான் எங்களுக்கும் தெரி யில் ஆணா கொஞ்ச தாளாததான், புரியாமப் போறது. சாமினா மாதிரி உங்கு இருக்கறது எவ்வளம் “ குருக்கன் அவருக்கு எதிரில் அமாததா.

அடுத்த காலப்பூணூலுக்கு இன்னும் அவகாச மிருக்கிறது. விட்டுக்குப் போல விட்டு வரலாம் தான் ஆனால் வீட்டில் என்ன எவத்திருக் கிறது இவரே ஒரு மனிதா ஆவலோடு அமாததிக்கிறார் தான் சொல்லாதக் கேட்க. சொக்கடி ஆள் கிண. தது அணாயோ. விஷய முற இருத்துவிட ாவ வேறு என்ன போன்றும்... போதுனாவது போஷாக்காவது.

குருக்கனின் கணமுறையே மாஸியின் கட்டிக்



காலம் வீரிய ஆரம்பித்தது.

“விசாலம்... பிட்டுவலையப் பண்ணுது மட்டும் நீதான். ஒவீக்கா மாசெல்லு. வாத்தி வாராந்து சிமத்தத்துலே ஆலிரத்தெட்டு அம் மாமிகள் அடுப்பங்கரைவ நுழைந்திருக்கலாம். மல்லியோட அளவு வெச்சே. அது மணக்கறத வச்சே அது ஒண்ணோட கைதாண்டு என் கண்ணு பொட்டைவாப் போனாக்க கூட சொல்ல முடியும்” மாலி தன் வீட்டு ஷாகரில் தூணில் சாய்த்தபடி கண்ணைச் சிமிட்டியபடி கேட்கிறார்.

விசாலம் பதிலுக்கு ஒரு சிரிப்புச் சிரிக்கிறான். அதுவே எதேஷ்டம். அவன் என்னமோ வார்த்தையின் விரயம் சொத்ததில்லை.

“ஏன்டா என்ன பண்ணினேன் அப்படி. அந்தச் சம்பந்தி பிராமணன் வாத்தியாரிட்டே தடார் தடார்னு எகிறினார். நீங்க தனியா அழைச்சிண்டு போனது வரைக்கும் பார்த்தேன். அப்பறம் கட்டினை பகவாட்டம் ஒங்க கிட்டயே எலிண்டு இருந்தார்.”

“அதுவா- பிரம்மபந்தம் பண்ணின வேலை மனுஷனுக்குப் பல்லத் தேய்ச்சானதுமே ஒரு கொஸ் கடைவாயில பொணையின அடக்கி கணும். அந்தக் காரத்துக்கு அப்பறந்தான் காப்பியே. வாத்தியார் பீதாம்பரம் வீரிச்ச என்ன புண்ணியம் பிரதான ஐட்டம் இல் வேளளதும் சம்பந்தி சாமி ஆடிட்டார். கறுப்புப் படிஞ்ச பல்லைப் பாரத்ததும் எனக்குப் படராணு மட்டைககு ரெண்டு

கீத்துணனு புரிஞ்சு போச்சு. கீழ்த்தெரு சாயபு கிட்டே ஒடினேன். அவன் பொணையினவனா பொணையும் எழுத்து கைய நீட்டுமே. ரெண்டே மட்டை- ஜோலி முடிஞ்சது.”

மாலி திண்ணையிலேயே படுத்திக் கொண்டார். விசாலம் உங்கே போனான்.

அந்த ஊரின் அதிகாரமான தம்பதிகள் அவர்கள். எந்த வீட்டு வைபவமானாலும் அவர் வேலிக் காரியங்களுக்கும், விசாலம் அடுக்களைக்கும் ஆஜராகி விடுவார்கள். அழைக்க வேண்டும் என்பதில்லை. காரியம் பூரணமாக முடிந்த பின்பே வீடு திரும்புவார்கள்.

சரப்பாட்டிற்காக அவர்கள் போகிறார்கள் என்று ஜாடை பேசியிருக்கிறார்கள். பேசியவர்

சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்

கள் வீட்டு வைபவமாக இல்லாதபோது- அவர்கள் வீட்டு விசேஷம் என்னும் போது மாலி வேண்டித்தானிருந்தார் பெரும்பாலான தேங்கள் மோர் சாதம் மட்டுமே கிடைக்கும். அதுதான் மீத்தாக இருக்கும்.

அவர்கள் நுழைந்த காரியம் நிரக்கவே செய்தது. ஊராகுலைய சிக்கலைத் தளஸ்கு மேல் ஐக்கிக் கொண்டதால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் விருதுக்கு வந்தவர்கள் போல விசாரத்தியாக இருக்காமல் என்ன செய்வார்கள்!

மறபடி மாலிக்கு நிரந்தர வருமானம் மதுவும் இல்லை. உண்ணரில் வேளை இல்லாத போது வெளிப்புர் போய் விடுவார். இரண்டு மூன்று தேராம்.

விசுவநாதன் பிறந்தான். விசுவநாதன் மாலி சின் சாயல், விசாலத்தின் நிறம் தங்க ரேக்கு கருங்குறைய அதே தேரம் கறுப்புப் பஞ்சாய் மிருதுவாய்க் கேசம். களர்களில் அடங்கிய ஸுலாலை போலக் கூடா. சிக்கிரகம்.

மாலிக்கு அவன் மற்றொரு உலகமானான். அவருடைய வறண்டக்காக அவர் வருந்தியது அப்போதுதான்.

ஆனால் நுழைந்த வாடலில்லை. அப்பா வின் பாசத்தையும், பசியையும் ஒன்றாய் திணைத்தே அன்னிக் குடிக்கிறது.

“விசாலம் பகவான் தல்ல வியாபாரி நான்டி. விசவுக்கு வசதி குடுக்கலியே தவிர, அதுகூடப் பதிலா கொள்ளை கொள்ளையா அறிவைக் குடுத்திருக்கான் பாரு... அவன் தராகவ எத்தத் தட்டும் ஏறி ஏறலியோ எடை மாறியோ இருக்கறதில்லை. கவனிச்சியா...”

விசாலம் கோபுரக் கலசத்தை நோக்கிக் கண்ணாடிச் சுருட்டினான்.

விச வளர்த்தான் எய்வாவற்றிலும்.



சொற்பமான வாய்ப்புக் கிடைத்த போதும் ஒரு சொட்டுக் கூட விடாமல் உறுதிநி விஞ்சு மரணம்.

அவன் நான்கு நினைபரப்பிக் கனி கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் விசாலம் சிதிரப்பதின் பார்வையில் பட்டு விட்டான்.

"ஓம்... கொடுத்து வைக்காத பாவி..." மாவி காரியமெல்லாம் ஆகி, கிடைத்த வெறுமையில் போது புலம்பினார்.

"நான் சங்கரன்.. பூர்வீகம் பிம்பிராது புரம். ரிடபரீட் தாசில்தார். ஒரே பொண்ணு பேரு அகிலா ஒங்க பெயரைப் பத்தி அவரோட ஆபீசர். என கனாஸ்டீமெட்தான். ரொம்பப் பீரஸ்தாபிச்சான் ஸ்மார்ட் அண்ட இண்டலிஜென்டுன்னு.. இன்னும் பளரட்டா வர சாஸஸ் இருக்குன்னு அவன் சாதாரண மாக வாய்த தொறக்க மாட்டான் தான் கை கணனி வர்றவாதான் காக அருமை, ஸைக்கோட் பெருமை எல்லாம் தெரிஞ்சு வச்சிருப்பா.. என பொண்ணுக்கு நல்ல அவனா எடம் அலைய வாம் இருந்தாலும் இந்தக் காரணத்துக்காகத் தான் ஒங்கிட்டே சம்பந்தம் பேச வந்தேன் அதுக்காகச் சீர் செலவத்திலே இழுத்துப்படிச்சுடு வேண்டு தெனக்க வேண்டாம் ஒரு மனுஷன். தாயாரோட காமகாரியத்துக்கும், பொண்ணோட கல்யாணத்துக்கும் கணக்கே பார்க்கக் கூடாதுன்னு என்னோட சாஸ்திரம்.."

சங்கரன் சொன்னபடியே செத்தார். நகரத் தில் ஆபீசுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிப்காட்டை வாய்க்கி ருடியும் அமரத்தினார்.

"அப்பா... இனிமே அதை கார்ல என்ன இருக்கு? இங்க என்னோட இருக்கோ டீவி இருக்கு... டேப்ரிகார்டர் இருக்கு. பத்துத் தப்படி போனா பார்த்தசாரதி கோவிலு தறையபர் ரெஸ்ட் எடுக்கலாம்."

மாவி சிரித்தார் "ஆற்றங்கரையும், தோப் பீஸ் பச்சையும், கணரில் எல்லா விட்டுக் காரி யங்களையும் எடுத்துப் போட்டுச் செய்யும் சென்னையமும் இஸ்லாம் இங்கே தான் எப்படி இருக்கிறது? ஒடம்புல தெம்பு இருக்கறவரைக் கும் ஓடி ஆடத்தான் தோணாதே நவீர சுகார மனசு வர மாட்டேங்காதே"

மாவிக்குச் சுயம்போகம் ஓடியது. அதுவும் கொஞ்ச தூள்தான்... பக்கத்து காரில் ஒரு கல்பாணத்துக்குப் போன போது ரமணியின் தட்டி கிடைத்தது. கட்டுக் குடுமியும், கடுக்கணு மாய் சொப்புக்குக் கைகால் முனைத்தாற்போல தெஜஸ் குறையாமல், அந்தப் பத்து வைதுப் பாலகன் அனாதை என்ற ஒரே காரணத்தால் அவரைக் கட்டிப் போட்டான். அவனை கணுக்கு அழுத்து வந்தார்.

"என்ன ஓய்... இது யாருங்காணும் கலீகாரம். நல்லா ஆப்ட்டான்..." குச்சியும்

இந்தியாவின் No.1

கிங்கிலீஷ் கிள்ஸ் டி.யூ.டி



விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்
உங்களுக்காகவே வழங்குகிறது

**"ஹைரபவர்
கிங்கிலீஷ்
கிளார்ஸ்"**

**அடிப்படை - கிலக்கணம்
- ஸ்போக்கன் கிங்கிலீஷ்**

என மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள ஒப்பற்ற பரிஞ்சிமுறை.

உங்களுக்குத் தேவையான பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்து வீட்டிலிருந்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் சுலபமாக கிங்கிலீஷ் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். சரளமாகப் பேசத் தொடங்குங்கள்.

விவரம் >>>>>

விவேகானந்தாவின் "ஹைபவர் கிங்க்ஸ் கோர்ஸ்" விவரம்

LEVEL-1

(அடிப்படை ஆங்கிலம்) ABCD வீலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத, படிக்க எளிய முறையில் பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 110/- மட்டுமே

LEVEL-2

(கூலக்கணப்பயிற்சி) ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு, பிழைவின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத முறையான பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 140/- மட்டுமே.

LEVEL-3

(ஸ்போக்கன் கிங்க்ஸ்) எந்தச் சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் தயக்கமின்றிச் சரளமாகப் பேச நவீன முறையில் பயிற்சி பெறலாம். கட்டணம் ரூ. 170/- மட்டுமே

LEVEL-2&3

இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 270/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

LEVEL-1,2&3

மூன்று பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 350/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

SPECIAL OFFER

முன்பணம் அனுப்பத் தேவையில்லை. பாடங்களை V.P.P யில் அனுப்பு கிறோம்.

இதில் பயிற்சியைப் பெறும் திட்டம் கீழ்க்கண்டது.



**விவேகானந்தா
கல்வி சபை**

NML

9, NATESAN STREET, T.NAGAR, MADRAS-600 017.

நாள் விவேகானந்தாவின் ஹைபவர் கிங்க்ஸ் கோர்ஸில் சேரவிரும்புகிறேன், பாடங்களை V.P.P. யில் அனுப்புகள் (தேவையான கட்டத்தில் குறிப்பிடவும்)

- ☐ LEVEL-1 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 110/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 140/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 170/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 270/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-1,2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 350/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்

பெயர்:

முகவரி:

PIN:

பல்கலைக் குத்திக் கொண்டு கேட்டது அக்கிர
காரம்.

“ஏன்டா... எங்கிட்ட எதுக்குக் குத்
கறே... ஒன் பொட்டியில் வசக்கறே...”

“இல்ல மாமா... எனக்கு எதுக்கு... பூசிப்
பணம் குடுத்தா... ஒங்கிட்ட இருக்கட்டும்...
எனக்குள்ளு யாரு இருக்கா?”

ரமணிக்கு வேலை இல்லாத நாட்களில்
கோயில் நித்தவணத்தின் பவனமல்களிப் பூத்
தொடுத்துக் கொடுக்கும் வேலை மனடப்
பள்ளிகு, அப்பேருத்திரகு நீர் இறைக்கும்
வேலை அப்படி ஒன்றும் எல்லாக் காலமும்
நடக்காது. நடக்கும் ஒரு வேளைகையாவது -
இதுபோக மாஸீயம் வேஷ்டி, அவனுடையது
எல்லாம் ஆறில் அங்கிக் காய் வையபாண.
மாஸீயனை வைச் சமைப்பதற்குச் சித்திக் காரியம்.

“மாஸி, பய பம்பரமா இருக்கான். ஒய்.
உமக்கு யோகத்தாங்காளும் பாலும் அதைக்
கடுக்கணும் குடுமியும் ஆம்பனச் சமாரம்...”
பட்டாமணியம் சொல்லச் சொல்ல மாஸி
நெய்நீரார்.

“ரமணி... கும்மோணம் போறேன்.
கலயாளம் முடிஞ்சு வர மூன்று தாளாயும் அப்
பிடியே மாபோரம், சிம்பாழின்று தாது
மோஸில் பாத்துட்டு வரேன்... நீதான் வலங்கி
மாய் அங்க இருக்கணு போகப் போறேன்
னுடே. இல்லன்னா நீயும் கெனம்பலாம்
தனியா இருக்கப் பவமா இருத்தா ஆத்தைய்
பூட்டிட்டுக் கரணியர் வீட்டுத் தின்னணை
படுத்துக்கோ, காது பிசைண்டு போதும்...”

கும்மோணம் கலயானதில் நிறையக்
கொடுத்தார்கள். ரமணிக்கு ஏதாவது வாய்க்
லாம் என்ன வாய்கலாம் பவனுக்கு ஒரு பட்டு
எடுத்துச் சத்திப் பார்க்க வேண்டும். ஆவணி
அவிட்டம் வேறு பத்து தாளில் வகுந்தது.

கலயாண் கொஷ்டியே இரண்டு கோயில்
களுக்கு அழைத்துப் போனார்கள் வேஸில்
இடம் இருந்தது. பட்டையும் உபரியாய் அவர்
களை வாய்கிக் கொடுத்தனர். அவர்களுக்கு
இந்தச் செவ்வெல்லாம் மூக்கு ஓட்டைக்குக்
காணாது.

எல்லாம் முடித்து ரயிலிலிருந்து இறங்கி
னார். இந்தப் பக்கம் ரயிலிலே வயல்... அதைப்
பக்கம் ஆற்றுகிறார்... அதற்குப்பால் மயானம்.

யார் போய் விட்டார்கள். கிணங்காந்
தாத்தாவா... அவர்தான் இப்போதைக்கு உதிர்ப்
போகும் மட்டை. ஆனால் அவர் வீட்டு
ஆசாமிகளை வாரையும் காணோம். ஒடினார்.
“வாரும் ஒய்... போத எடம் சொல்லிட்டுப்
போகப்படாதா... நத்தவணத்துவ பகல்வெய
யாகும் போக மாட்டா. அன்றுபிசைப் போய்

இருக்கான்... ஏற்கெனவே சட்டை உரிச்சு
திலைப் பிட்டுக்கும் வாய் துளரக்க துளரக்க ஒடி
வத்தான். அக மீறிப் போகக். கோவிந்தாக்
கொண்கி போடற தேர்த்துகு வந்துட்டே...”

சிரிப்பு மாறாமல் பிட்டுக்கும் ரமணியைக்
கண்டதும் துக்கம் உடைத்துக் கொண்டு வந்தது
மாஸிகு. “ரமணி என் கண்ணே... சொல்லாமல்
வந்தே சொல்லிகளாமலேயே போகிட்டிப்போ
மாப்பாவி...”

“கோவிந்தாக் கொன்னிபா... என் பொழுத்த
அவன் தாலுங்கோ எல்லாரும். நான் சம்ஸ்
காரம் பண்ணேன்” கட்டம் அட பைத்தியமே,
என்று தகாதது. பட்டு வஸ்திரம் கோடி
யானது.

கந்தாணம் செய்தார். காநில ஜலம் புகுந்தி
அடைத்துக் கொண்டது அடைப்பு சரியாக
வில்லை.

மாணியப் போட்டோ பிடித்தார்கள்.
காட்கி ஏஜெண்ட் மாஸிக்குள் ஒரு
போட்டோ எடுத்துக் கொண்டார்.

மாஸிக்கு எப்போது என்று குரூபுகரில்லை.
கும்மோணமாக இருக்கும். ஏதோ வாங்கின
போது பாக்சிச் சில்லறைக்குப் பதில் இந்த
வாட்டிச் சீட்டைக் கடைக்காரன் கொடுத்து
விட்டான் சத்தம் போட்டார். ஆனால் கால்
அவகாசம் இடம்கொடுக்காததால் வேறு
வழியின்றி சீட்டை சட்டையில் வைத்தது
குரூபகத்திற்கு வந்தது.

“அன்புள்ள அப்பா,

நம்ம்காரம் இப்பவும் அயிலாவும், துஸ்வர்
யாவும் சென்கியம். வேஸைத் தொத்தரவால்
உக்சனை தேரில் பார்க்க முடியவில்லை.
ஒண்டியாக நீங்கள் அங்கு சாப்பாட்டிற்குக்
கடைப்படுவதையும், காது வேறு கேட்காமல்
இருப்பதையும் கேள்விப்பட்டேன். பெற்ற
மகன இருந்தும் இந்த நிலைமை தேவைதானா?
அவ்வொழுக்கும் இதேதான் மனசில், நீங்கள்
வரும் தான எழுந்தும்.

வேணும் தங்கள் ஆச்சர்வாதம்.

இப்படிக்கு,

விண்வந்தான்.”

“அப்பதம் என்ன ஒய்... தும்முன்னு
பெத்திக் கொழிண்டு சொச்ச காலத்தையும்
கழியும். காதுல ஒதிகரிச் எய்ட் வேற போட்
டுன்னார். எல்லாம் கடி வந்தது. நம்ம பஞ்சாபி
மாபயின்ன ராத்திரிகு மெட்ராஸ் போறான்...
கார் சம்மாதான் போறது.”

குருக்கள் இடைவெளி விட்டு பெருமூச்
செறித்தார்.

“தேரம்ப சந்தோஷமாய்ப் போனார்.



அன்பான வேண்டுகோள்!

மேலே புறப்படத்தில் உள்ள இக் குழந்தைகள் சிவானந்த குருகுலத்தில் ஸங்குரமடைய நேருத விவசாயம் அரசு உதவியுடனும் கூடைக்கலம் பெற்று அமைதிபான ஸ்தலத்தில் வளர்க்கிறார்கள். உதவிபான என்ற நாவகல் பெயரிட்டு கூழாக்கம் குழந்தைகளும் கூறலில் என்ற குழந்தையுள் செங்கல்பட்டு மருத்துவமனை மற்றும் தாம்பரம் புலகாவிய ஆதரவற்ற நிலையில் 60 நாள சிகலாக சிவ ககப பெற்று உலகமுகு உ உதவியால் சமரபு பலனும் தம்கி ஸங்குரமடைய எதிர காமத்தத எதிரநோக்கிக் கொண்டுள்ளனர்.

தீபாவளித் திருநாள் ஒரு தேசிய பண்டிகை இத்திருநாடில் இக்குருகுலத்திற்கு உதவி பெறவு வரும் அமைத்து நன்கொடையாண்டுகளும் பெறு மக்களுக்கும் எல்லா நன்கள்கள் சிவககவுடும் இத் தீபாவளி திருநாளை கொண்டாட்டலும் இக்குருகுலக் குழந்தைகளும் முதியோர்களும் சிவகத திக்கின்றனர் வசதியுள்ளவர்கள் அவ்வ வசதிகளோடு பண்டிகைகளும் சிறுக்களையும் கொண்டு போது ஆதரவற்றோர் வகம்பென்கள் முதியோர் பாவவயற்றோர் வது கோளோடு வசதியுள் பாதிக்கப்பட்டு ரு வகையுள்ளவர்கள் மற்றும் பல வசிடய வசிடப்பது? உதவிகளில் இப்படிப்பட்ட வக்களுக்கு உதவி செல்வது ஆவகவதுககு செல்பும் பணி என்ற வேதங்ககும், தபடுதும் குரகதும் மற்ற மதங்ககும் பற்றாற்றுகிறது.

சிவானந்த குருகுலத்தில் 250 ஆதரவற்ற குழந்தைகளும் முதியோர்களும் இத் தீபாவளி திருநாளை கொண்டாட்டலும் அவர்களுக்கு உதவகககள் இனிப்புகள் பட்டகககள் வாகக தீவியுதல் தேவயப் படுகிறது இர் செவ்தியை பகககும் ஒவ்வொரு அபரும் தல குபாய ஒன்று நன்ககககட அதுபடு வவத்தால கூட இப்புகித வசியம் சிற்பாக துத்தேறும் மேலும் துணிவககவோ பட்டகககளாகவோ இனிப்புகளாகவோ மயமுலவந்து நன்கொடை கொடுத்து உதவி செல்புமாறு வேண்டுகிறோம் கருவகவ வுரப்ட் மற்றும் மயரியர்டர் மவகக நன்கொடை வதவகமகும் இவ்வேண்டுகோளை இக் குருநன்றகன் நவனை முன்னிட்டு கோரப்படுகிறது.

சிவானந்த ஆசிரமக் குழந்தைகளுக்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வறுமாவலி இளக வின் சிறிவு 80G படிவத்தின்படி வறுமாவலி சிககித சான்றிதறு உண்டு நன்கொடையாளர்கள் அனுப்ப வேண்டிய மூகவரி

திர்வாதி.

“சிவானந்த சகல்வதி சேவாஸ்ரமம்”

நெ. 20, கம்பர் தெரு,

கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண் : 2369078, 402354

திரமுதகா

பைனான்ஸ் - ரியல் எஸ்டேட்

73, ரங்கநாதன் தெரு. வி. கே. கே. டிரேட் சென்ட்ரல், (2 வது மாடி) தி. நகம்,
சென்னை - 17, தொலைபேசி : 4347833/6260079



▲ பெயசிட்டிக்கு ஆண்டு வட்டி

30%+4%

INCENTIVE

(அல்லது) வெள்ளி சூத்துவினக்கு

பெயசிட்டிக்கு 3% உதிக் அடி
வட்டியிலும் ஆண்டுக்குப் பெயசிட்டி
ரூ. 5000/- பெயசிட்டி பெறலாம்
'திருமுதகா பைனான்ஸ்' என்ற பெயரில்
Cheque/DD அனுப்புகின்றனர்

ஒவ்வொரு ரூ.1000/- பெயசிட்டிக்கும் ஒரு
பரிசுக் கார்ட் வழங்கப்படுகிறது 74-3-96 அன்று
பரிசுக் கார்ட் பெறக்கூடிய நுழைக்கப்பட்ட
திகதியை பரிசுக் கார்ட் வழங்கப்படும்.

முதல் பரிசு ஒரு மாருதி கார்

- 2-வது பரிசு வஜ்ஜிரவேல் நகரில்
ஒரு வீட்டு மாண
- 3-வது பரிசு ஒரு டைனோட்டோக் டிரைவ்
ஸ்கூட்டர்
- 4-வது பரிசு ஒரு கைப் டி. வி.
- 5-வது பரிசு ஒரு பிசி
- 6-வது பரிசு ஒரு பிசி
- 7-வது பரிசு ஒரு ஸ்போர்ட்ஸ் கைக்கிள்
- 8-வது பரிசு ஒரு பிரைம் குக்கர்
- 9-வது பரிசு ஒரு சீயிங் மீன்
(பிள் மிசிங்)
- 10-வது பரிசு ஒரு லாடர் பிம்பர்

முதல் பரிசு



செவ்வாய் விடுமுறை



சிதம்பரம் சலூன் கடை
ஒன்றில் காணப்பட்ட வாசகம்
இது:

"உடல் மண்ணுக்கு"

"உயிர் ரஜினிக்கு"

"ஆயி நக்மாவுக்கு"

-என்.ஆர்.பாஸ்கரன்



அடுத்த நாள் சாயரடைய வந்துட்டார் போன
எட்டத்துல ஹியரிங் எய்டும் தொலைக்கடுத்து
திடுதிடுன்னு டாஸ்ட் அது இதுன்னார்.
கோவிலை அப்புறந்தான் வெண்கு எல்லாம்
ஒழுகுலா எரியறது கலகலன்னு பேசினாடிருப்
பார். நறம் அங்க என்ன ஆச்சோ.. அப்புறம்
இந்தக் கோவில்தான்."

"எய்! அவுரு இப்ப எங்க இருப்பார்?"

"இது பகவான் காரியம் தங்க அனோட
அருமை தெரியுசாவுர். தங்கதான் வரலக்குன்னு
நாடிவு பன்னாவிட்டேன். குருக்கள் எல்லாம்
சொன்னார்." ஆற்றங்கரைலில் அமர்ந்திருந்த
மான்விட்டம் சொன்னார்

"ராவன்னாவகட்டி அவ்வளவும் தூக்
குளம் குருக்கள் என்ன சொன்னார் வெண்கு
கொரியுள்ளாரா அது ஏதனால ஆண்டவன்
மேல வந்த ஈடுபாட்டாலா.. இல்லை
அவ்வளவுதான்."

(முன்பு என்ன நடந்தது?)

காரில் போகும்போது மாலை என்னக்
குழந்தையைப் மேல் உற்சாகமாய்ப் போனார்
தபால் போடும் போது தானே தான் கழித்து
வருவதாகத்தான் எழுதினார் திடுமென்று
திவறால் ஏக அசுறு விடுவான் ஹியரிங்
எய்ட் போட்டி.. விஷயத்தை அய்யாவும சொல்ல
மேலும்: எப்போதும் வைத்துக் கொண்டார்.
கடைசியாக இந்த வடசூ குழாயை கொட்டி
அவ்வளவு தினாறுக்க வேண்டும்.

விஸ்வநாதனும், அகிலாவும் உண்மையில்
அசுறு போவார்கள் "தாத்தா தாத்தா" என்று
பேதி மடிவிய புரண்டார்.

இரவு சாப்பாடு ஆடுப்படுத்தவர் திம்
ரொன்று விழிப்புத் தட்ட எழுந்து கொண்டார்.
இதென்ன ஹாலில் விளக்கு எரிந்து மாட்டுப்
பென் விசுவிடம் வையை ஆட்டி வாதம்
செய்து கொண்டிருக்கிறான். எப்போது துடிக்க
ஹியரிங் எய்டைப் பொருத்திக் கொண்டார்.
எது தினாந்தவர் அப்படியே அமர்ந்தார்

"எங்கிட்ட சொல்லாமக் கூட அவரை
வெட்டி எழுதி வரலையுத்தது எதுக்காய் அவ
ருய அவர் மேட்டிலும்.. பேத்திக்கு வாக்விட்டு

வத்திருக்கிற அவிஞ்ச வாழைப்பழத்துலியே
அவா பவிஷா தெரியறதே.. உய்யே"

"முண்டம் பாகத்தான் அழுக்கு வேட்டி..
கேலுடி என்ன தெரியுமா.. ஒன் லாக்.
வட்டாரிப் பணம் வச்சிருக்காராடி. தாது நான்
தீ பணம் கோடசொரத்துல அவர் அனைக்
கவிடுவார். அப்புறம் மெதுவாக் கழட்டி உட
ஒனக்குச் சொல்லிதா நல்லும..." விளக்கு
அனைத்தது

மாலை ஹியரிங் எய்டைக் கழற்றிப்
பாஸையான இடத்தில் எழுத்தார். வில்ல
தான் புத்திராவி அனைப் பார்த்துமேதான்
இரவே சொல்லாமல் போன காரியத்தைப்
புரிந்து கொண்டான்.

மாலை அழுதார்.

"எப்பன் விகவாசமா, பாசமா இல்லைவத
கொவத்துல கொய்யுக்கு எழுதி வச்சேன். அப்
புறம் யோசிக்கேன். அவந்தான் சின்னப்
எப்பன் ஏதோ சொல்லிட்டான் தான் என்ன
பண்ணியிருக்கிறது.. அவ்வளவுல குவான்சைக்
குடுத்துட்டு அப்பா நியாவு சொகப்படுத்து
கென்கெய்சிருக்கிறது.. அதுதான் என்மமா
பாகத்த தகப்பன் கூடனம்.. அப்பிடிச் செஞ்சி
ருந்தா அவனும் என்விக்காவது உண்குவான்.
சத்த சமயத்தில்லாத ராமனிக்ரூப் பட்டு சாத்தி
னேன். எம் எப்பனுக்கு.. பச்.. கயதலம்
எனக்கே இருக்கறச்சே எம் எப்பனை நான்
சொல்லலாமா.."

"அது பவப்பட்ட தான் சொல்றேன்
கேளுங்கோ பணத்தை போய்ப் பசங்களுக்குப்
பயிடு பண்ணுங்கோ. கைமாறு கருதாதது
தான் பாசங்கதைய புரிய வைப்புகோ. நம்ம
மண்கலே அழுக்கை வச்சுண்டு. அவானுக்குப்
பத்தி வரலென்னு அடிக்கக்கறதுலே அர்த்தமே
யில்லை தானைக்கு அவானுக்குத் தலை
தரைக்கறச்சே தன்னோட பங்கு மூலமா உங்க
கெய்கைக்கு அந்தம் தெரியுசுண்டு ஒங்களை
தென்கப் பாப்பா

"இப்போ புனருத்தாரணம் கொய்யுக்குத்
தெனைய்பட்டே தமக்குத்தான்.."

மாலை எழுந்து கொண்டார். வந்தவர்
தொடர்ந்தார்.

இ "மெகா அமைச்சரவை. மகா பேடிக்கை" தலைப்பாகும் மிக அருமை. அறிவுரை என்பது எப்போதும் பிறருக்குத்தான் என்பதை ஆட்சியினர்களுக்குக் கொள்கையாகப் போல் விட்டதை அருமைபாடக் காட்டியதைப் பாராட்டுக்கூறியவர் மதுரை - 10. பி. கருத்தியதி

இ தென்கு ஒரு மாற்றம் என்பதை அரசியல் ரீதியில் கட்டுரை தெனியாக எடுத்துக்காட்டியது ரஜினிகாந்த தமிழக அரசியலுக்கு அரசியல் வர வேண்டும் பின்வாங்கக் கூடாது பின்வாங்க மனிதர் என்பதை அறிவேம மனிதநுபத்தின் துணி துரிதத்தை தலைநிலாத்தையும் முகவர வேண்டும் இருமக்கல்குடி. டி. கருத்து உண்மை

கு 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

இ 'தனிமனையும், அமைதியையும் விருமம் ரஜினிகாந்த அரசியல் தலைவராகத் தம்மை மாற்றிக் கொள்வாரா' பொருள் பொதிந்த ஒற்றை வரித் தொழிலக ஓராயிரம் உண்மையான உணர்ச்சி கொத்து விட்டிருக்கிறார் இவ்வாறு அரசியல் சூழ்நிலையில் ரஜினிகாந்த அரசியலுக்கு வருவது அந்த தனம் அபிமானத்தையாவது அமைதி பெரியார், அண்ணா போன்ற தலைவர்களுக்கும்



சுருதிக்கு தொடர்பு
பெட்டி; சிவமா வாழ்க்கைதான்
அரசியலையும் இவ்வாறாகத் தந்தது
எனக்குவா என்னுள் பத்திரம்தான் ஆ...

செய்ய நீடிக்காது என்னுள் ரஜினிகாந்த அரசியல் தலைவராகத் தம்மை மாற்றிக் கொள்வாரா என்பதை அறிவேம மனிதநுபத்தின் துணி துரிதத்தை தலைநிலாத்தையும் முகவர வேண்டும் இருமக்கல்குடி. டி. கருத்து உண்மை

இ ராசம்பா சிவமா விவரணம் தலை தெனியை வார்த்தைகளில் தெரிவித்தபடியும் அமைதிக்குத்தான்

விவரணம் கருத்துக்களை இவ்வாறு துவிச்சாலோடு சொல்லியும் இவ்வாறு தமிழ்ப்பட்ட இவர்களுக்கான இருந்தமும் உண்மையான என்பதுதான் வேதனை' தொழிலகப்படி. இரா. முத்துக்குமாரன்.

இ "திருமகன் தொத்திரம்" - இலகச இளைப்பு சரியான துணைத்தில் வழங்கப்பட்ட வரப்பிரகதம். காலா காலத்திலும் பூசுதியில் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய அரிய பொருத்தியும் தந்தினை பம் கோடி. இருத்தி - 5. மா. தனிசி.

இ "துணைத்தலை வேண்டியிருக்கிறது" கட்டிய அழகான இயல்பான கொத்து பொருத்தமான ஒவ்வொரு நுதும் பின்வாங்கியல் ஒரு கதை இருப்பது ஆச்சரியத்தை கொடுத்தது மேலும் அழகான அக் கொத்து பொருத்தமான கவரில் வெளிவிட்டுப் பரவலாகப் படுத்தி விட்டிருக்கிறார். வி. முத்துமாரா

இ "மறியல்" சிறுமகன் அரபுதம். உண்மையில் வெளிப்பாடு உண்மையான படைப்பு அந்தக் கதைக்கு ஆச்சரியக்கு என் மனமார்த்த தனிதையைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இருமக்கல்குடி. ஏ. ராஜேஷ்

இ "கனகோம்" என்ற கதை தோல் எப்படி ஏற்படுகிறது அந்த தோல் வந்தால் தெரியும் அறிவுரை என்ன. அந்தக் குணப்படுத்துவது எப்படி என்பது சொல்லப் பட்டிருக்கிற தகவல்களைத் தந்து, "கனகோம்" கனகோம் பற்றி மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய உலகமான் எவ்வாறு பாராட்டினாலும் தம்மே. க. தா இராஜேஸ்வரன்

இ குறியை என்றால் அதில் கனகோம்தான் - மண்ணில்தான் எப்போது பங்கு உண்டு "கனகோம் தொத்திரம்" சிறுமகனாக ஒவ்வொரு குழப்பமும் கனகோம்பாகப் பங்கு வேண்டும். எம். பிரபு

இ ராமநாதபுரம் மாவட்டம் மாரியூரில் பிறந்து சிவசுப்பிரிய வாழ்ந்து வரும் கர்ஜா முனைதில் தமது கனிய உண் உறவினர்களுடன் சிவோலில் பேச முடிவாயினால் என்ற வகுத்தப்படும் கொள்கைக்குத்தான் எமயினர் எண்ணமும் குறைகூறிவிடும் இரா. தருவி 1995, பக்கம் 10 ஆனால் என்ன ராம நாதபுரம் தொத்திரத்தின் மற்ற பாராளுமன்றத் தொகுதியை விட தொனாவெறி வாழ்க்கை மிக அறிவுரை உருவாக்கியுள்ளன. மாரியூரில் இருந்து கொண்டு இன்ற உலகெங்கும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய ISD, STD வசதிகள் உருவாகிப் பல மாநிலங்கள் ஆகி விட்டன. பாக்கி வ இராஜேஸ்வரன், எம்.பி. மதுரை.

இ துணை வேட்டையை பகுதியில் மிகவும் சிவசுப்பிரிய பற்றிப் பதையில் (செப்டி, 1995) ஒவ்வொரு பெருமூலம் தொனி தொனாவற்ற சிவசுப்பிரிய விடாமுறந்தி உள்ள கால காலத்தில் தொடர்பு வெளிவந்த அவரது "மாமகரன் கனகோம்" தலைவர்த்தான் தற்போது நாடகமாக அரங்கேற்றம் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். சென்னை, எம்.பி. ஸ்ரீரத்தி.

**எதிர்காலத்தின் நலன்களை
எளிதில் பெற**

சப்தகிரி பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்.



உங்கள் முதலீடு குறுகிய காலத்தில்
இரட்டிப்பாகிறது.
தங்கம் மற்றும் வீடுகளின் மீது அதிக
மதிப்பில் கடன் தொகை தருகிறது.
உங்கள் செல்வக் குழந்தைகள் எதிர்
காலத்தில் எல்லா தவணும் பெற
முதலீடுகளுக்கு அதிக வட்டி.

ஸ்ரீ சப்தகிரி

பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்
FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED
REQD.NO. 18-28517/94 உம்பெளி சட்டத்தின் கீழ் பதிவு பெற்றது

200, புரணவாக்கம் ஹை வேடு, சென்னை - 600 007. (ஹோட்டல் கான்ட்ரீ எலிஸ்), போன்: 842 8595

ஸ்ரீ சப்தகிரியின் பரகை - செழிப்பிற்கு பானை

நியூ இந்தியா

36% +

வரை வசூல் வருமானத்தை மாதத் தவணைகளில் வழங்குகிறது

- * வயது குறிப்பேற்ற, விதவைகள் மற்றும் ஊனமுத்தோருக்கு 2% ஆதிக வசூல் கிடைக்கும்
- * அறிமுகப்பெற்றுவரை மற்றும் ரெய்டோவர்களுக்கு பென்சன், ரெய்டு கொடுத்து 5% வரை சிறப்பு ஊக்கத் தொகை

- * டிரிபிள் - பென்சன் திட்டம் மூலம் உயர்ந்தபட்ச வருவாய்
- * மாத வருவாய் மூலம் தேவிரிட்டு ஊசோகை / ரெக்ஸர் / D.D. மூலம்
- * அரங்குமூலம் மூலம் தேவிரிட்டு ஊசோகை மூலம் பாதுகாப்பு
- * வைப்புத் தொகையை மூலம் கூட்டியே எடுக்க தாராளமான வசதிகள்

- குறைந்தபட்ச வைப்புத் தொகை ரூ. 5,000
- குறைந்தபட்ச காலவரை - 3 மாதங்கள்(FD)
- F.D. மற்றும் C.D. எல்லாம் உடனடி

விவரங்களுக்கு அணுகவும் 4134440 (அல்) 843080

நியூ இந்தியா கப்பலாக்கல் & இன்வென்ட்மென்ட்ஸ்

N
தலை அலுவலகம்
4, முதல் மேயர்ஸ்ட்ரீட்,
கயிலாசிபுரம் தலை,
சென்னை - 600 020.
☎ 4134440 நெடுவரை 8772

தொழிலாளர் நேரகம்
8-10E, கம்பென்ஸ் பில்டர் (7வது மாடீ)
740, அண்ணா சாலை,
சென்னை - 600 002.
☎ 843080 நெடுவரை 2274

**நியூ இந்தியா - 1952 ஓதல் அதிகப்படி வருவாய்
அமைதிக்காகவும், சீரமைப்பு வழங்குவதும் ஒரே குழுப் தொகைக்காக**

தக்ஷிண வழங்கும்



பெங்களூர் கேட்கிற்பு விழா
27 செப்டம்பர் முதல் 14 டிசம்பர் 1995 வரை

* மிகச்சட் பெபாசிட் திட்டங்கள்

சுகாதாரப்படி பெபாசிட்	சுகாதாரப்படி காலம்	மொத்த ஆண்டுகள்	மொத்த தொகை
திட்டம் அடி ரூ 10,000/-	1 ஆண்டு	25%	1 கிராம் நுகரக் கை
திட்டம் அடி ரூ 10,000/-	1 ஆண்டு	21%	—
		(உடனடிபடி)	

* குழுவேட்டியப் பெபாசிட்

சுகாதாரப்படி பெபாசிட்	காலம்	குழுவேட்டியப்படி தரப்படுகிற தொகை	மொத்த தொகை
ரூ 10,000/-	12 மாதங்கள்	ரூ 13,000/-	2%
ரூ 10,000/-	24 மாதங்கள்	ரூ 16,000/-	3%
ரூ 15,000/-	36 மாதங்கள்	ரூ 30,000/-	4%

* திருப்பதி பெபாசிட் திட்டங்கள்

சுகாதாரப்படி பெபாசிட்	காலம்	திருப்பதிப்படி தரப்படுகிற தொகை	மொத்த தொகை
ரூ 25,000/-	36 மாதங்கள்	ரூ 50,000/-	5 கிராம் நுகரக் கை
ரூ 50,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ 1,50,000/-	10 கிராம் நுகரக் கை

* பெங்களூர் திருப்பதி பாண்ட்

சுகாதாரப்படி பெபாசிட்	சுகாதாரப்படி காலம்	ஆண்டுகள் வட்டி	மொத்த தொகை
ரூ 30,000/-	3 ஆண்டுகள்	30%	1 கிராம் நுகரக் கை

* மிகச்சட் இன்ஸ்டன்ட் இன்டரஸ்ட் பாண்ட் *

சுகாதாரப்படி பெபாசிட்	சுகாதாரப்படி காலம்	உடனடி வட்டி
ரூ 10,000/-	1 ஆண்டு	ரூ 2,500/-

* மேல்கண்ட வகை வட்டி ஒட்டுமொத்தப் பெபாசிட் திட்டங்களிலும் உடனடிபடுத்தப்படும்.



தக்ஷிண பைனான்ஸ்

தலைமை & நிர்வாக அலுவலகம் 5/1 கோயம்பேட்டை ரோடு, (தேவாலி ஏஞ்சலஸ்
லாஸ்ஸென்ட் அருகில்), திருச்சி சென்னை - 600 017 போன் 8250598/8278567

கிணை அலுவலகம் நங்குநல்லூர் தலைநிலை அலுவலகம் 12, 4வது பெரிய ரோடு,
நங்குநல்லூர் சென்னை - 600 061 அண்ணா தவர் 1958 - D3 L.P.N. டவர் 2வது
அபென்டி, தபால் நிலையம் அருகில் அண்ணா தவர் சென்னை - 600 040 போன்.
6267716 ★ நாரம்பரம் 35-A, எலாதி ரோடு மேற்கு தாமரம் சென்னை - 600 045.
★ புரணைவாக்கம் 215, புரணைவாக்கம் தெற்குதாசை சென்னை - 600 007 ★ தாம்பரம்,
புரணைவாக்கம் கிணைகள் ஆக்டோபர் 4-ம் தேதி அன்று திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

வாழ்மான வாழ்விதற்கு, திட்டமிடும் நிதி நிறுவனம் !

- வம். பிரபு, சூழலாட்சி : 'நீங்கும் ஜெயலலிதாவே ஆட்சிக்கு வந்தால்...'
- தமிழ்நாடு நாயகாது!
- ஸ்ரீ வலுதினா மேலி, மணக்காடு.
- சமீபத்தில், காமராசுப் பார்சிட்ட வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தோன்றியது?
- 'விவிசுடேயுலிள (குறிப்பாக ஜெ) ஆடம்பரங்களில் தவறியவை' என்று தமது தூரப்பில் முதலில் கூறியிரு. பின்னர் அது குறித்து காமராசை எழுந்த கால அளவரிகளைத் தீர்ப்பிவிருந்தே தீர

தாட்டும் இந்தத் திரிப்பு இருக்கலாம். எனினும் தவறான யோசனை என்று கூற முடியாது. ஜெ பத்திரம் வளர்ச்சி கூடியது ஆனால் எத்திரி காவிரி பத்திரிகை தனிமை உத்தரவுதான் ஜனநாயக மிரோதமானது. அதிலும் அபல் தாட்டுப் பத்திரி ஸ்கைலுக்கு விலக்கு அளித்து, உத்தாட்டு இந்த வண மட்டும் உருப்படுத்தி விடுவது அபிபாயம்.

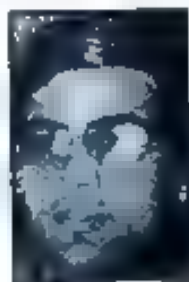
● டி. கருணாநிதி, தேவராயபேரறி.

● 'ஜெயலலிதா சத்திரில் காவலம்; கழி கைட். மும் ஒய்வினாரு' என சிதாராம் கோலி கூறி விருக்கிறாரே!

● துதி பாடும் தொற்று தோல். இந்தப் புகைம்



● த. ரு. தங்கராஜ்



● கி. கிருஷ்ணன்



● உமாசுந்தரி, காமராசு



● தி. ரு. அபிபாயம்

நம்ம பிரதமருக்குக் குதிரை ஓட்டத் தெரியுமா?

ஜெ. அனாயுக்கத் துணியை வெற்றிக்குத் திரிவி தருக்கலாம்

- ஆர். ஸ்ரீகாந்தம், சென்னை III.
- 'ஆனந்த் காமராசேசன் சென்னை' ஸ்திரீயில் ஆட்டம்மை தொடர்ந்து 'க. ரா.'யில் முடிவது சமீப்பாக இல்லை?
- 'ஜெயதாவது போட்டியில் ஆனந்தம் பத்தாவது போட்டியில் காமராசுதான் வென்றது ஆனந்த் துது பாய்ஸ்ட பெற்று உச்சகட்ட டெஸ்கனுக்கு ஆட்டத்தை உயர்ந்தி. சமீப காலம் போட்டி' என்று சொல்லுமாய். செவது விட்டாக்களை' ஆட்டம் துதாரகிவ குருபிடித்து விட்டது'
- எம். மிரோதம், திருமெய்க்கெய் தம்மூர்.
- 'கிங்கன் காமராசுக்குக் கூட்டாய் சாணுய் பத்திரி தர சத்திரிகா யோசனை கூறிவிருக்கிறாரே?
- பொருத மதம் வலிமை பெற்றுள்ள

காலம் இவர்க்காராகலையும் தொற்றிக் கொள் கிறது' என்று சொல்

- கி. எம். சாஸு, சென்னை IV.
- 'அனந்தன் பத்திரி யோசனிட்டாய் ஜெய லலிதா விட்டு காமராசை கூட்டுயோய்' என்று அனந்தன் காமராசைப் பேசியிருக்கிறார் பத்திரி?
- கோணனது திரைவெற்றும் காலம் தெருங்கு திந்து மக்களுக்கு அறிக்கப்படும் இந்த யாக்குறு திரைவெற்றுகொண்ட பாய்ஸ்டாய்
- காமராசு ஆனந்தத்தி, துதுசாணு.
- உத்தாட்ட ஜெயன். அதிகாரிக்கு கபாய் கோட்ட அபிதானம் கிடைத் தண்டனை பத்திரி'
- உச்சத்தி மன்றத்தின் ஆணையை திரைவெற்றா து துதாரகாள் ஆனார் அந்த துதாரகை யார் செ. து யாறு திடுக்கி யோன கும் அதிகாரி? அரங்கம் தம்மயம்மாய்? தம் பாய் கைக்கு குய்வினாரு கைகி துவ்வரை கொண்டு வரப் படக்கிவமை என தேவ



● தொற்றிக் கொண்டது

பே. 25 பரிசு பெறுபவர் :
சி.தெ. ரஜினி அருங்கு
மாணங்குடி.
44 பருவம் (வயி)
836 119, சென்.

கேள்விகள்
சொல்லுகிறார்.
இதை என்
வாறு ஏற்பது!

கோப்புக்கள் தம்மிடம்

வரவேண்டும் என்று காத்நிடுக
காமஸ் தாமே அவற்றைக் கேட்டு வாய்விப்
பார்க்க வேண்டும் என்று முன்பு ஒரு முறை
கருணாநிதி கல்விக்கு பேட்டி அளித்தது தான்
நினைவு வருகிறது! அத்தகைய கருத்துப்பு காட்
டப்படாத போது அதிகாரிகள் பஸ்கடா ஆகி
ஜார்கள். இதைத் தவிர்க்க, பிரிட்டலில், அநி
னாரிகள் அரசியல்பாதிக்கின் எல்லைகள் வரை
வருக்கப்பட்டு தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளன இதில்
தெளிவான பொறுப்பு பகிர்வு நம் நாட்டில்
இன்னும் சொல்லப்படவில்லை.

● ஆர். சங்கரநாராயணன், குண்டலேம்.

? 'ரஜினி அரசியலுக்கு வந்தால் கிளியாவை
வும் இழந்து அரசியலையும் இழந்து நித்தார்'
என்பதிராசே அமைச்சர் துறை ராமசாமி?

! ஏற்கெனவே தன்மானம் இழந்து, இப்போது
அரசியலையும் இழக்கப் போகிறோம் என்ற
பயமும் சொத்து கொண்டிருப்பதால் அப்படிப்
பேசுகிறார்.

● சி.தெ. ரஜினி அருங்கு, மாணங்குடி

? பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுதம் வழங்குவதில்
அமெரிக்காவின் ஆர்வம் குறைவாகது ஏன்?



● கி.கே.கே.கே.
மாணங்குடி!



● கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்!

! அமெரிக்கப் பொருளாதாரமே தானாவது தன்
வாட உற்பத்தியைப் பெருமளவுக்குள் காத்துக்
கொண்டு, தனியார் உற்பத்தி செய்யும் ஆயுதங்கள்
அமெரிக்க அரசுக்கு விற்கப்படுகின்றன எனவே
பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுத விற்பனையைக் கட்டுப்
படுத்திய பிரெஸ்லர் கட்டத்தாதி இருந்து வந்தது
ஏகப்பட்ட நினைவுகூரவு வேண்டுகூர் நடத்திக்குக்
கும் என்று தயவுசெய்து அமெரிக்கா வைக் கண்டிப்ப
பதால் பலாரிஸ்வை கட்டுப்படுத்தவே தயமாஸ
முடியுமாது எனவே அண்ணா துடான பாகிஸ்
தானுடன நடவடிக்கை வளர்த்துக் கொண்டுவந்ததான
ராஜதந்திரத்தைக் கவனமாக வந்துதான் உத்தமம்.

● இ. ராதாகிருஷ்ணன், திருச்சி - 1.

? 'வழக்கறிஞர் விஜயன் தாக்கப்பட்டது

தொடர்பான வழக்கைத் தமிழக அரசு கை
பாண்டிருந்தால் கிராமியத் தடவடிக்கை
எடுக்கப்பட்டிருக்கும் என்று என்.டி.என்.
கூறுவார்களா?

* சம்பந்தமே இல்லாத மூன்று பேரைப் பிடித்து
வந்து 'குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள வைத்தார்'
கேள். அந்த ரீதியில்தான் தொடர் நடவடிக்கை.
ஆக அற்புதமாக அறிவேகமாகச் செய்
திருப்பார்கள், போலீசு!

● கடி. விஜயகுமார், கரோடு.

? 'மதிக்கக் கிடையாது' எதிர்பார்த்தால் எத்திரா
கவாயி மீது கைங்கம் கற்பிக்கப்படுகிறது'
என்று க. கவாயி சொல்லியிருக்கிறாரா?

* எத்திரா கவாயி மீது அவருக்கு இருக்கும் அக்
கவையால் பேசவில்லை; தமக்கு அமைச்சர்
அத்தனையுடன் ஒரு பதவி அளித்த பிரதமரின்
பெயரைப் பாதிக்கும் என்ற கவலை அவரைப்
பேச வைக்கிறது!

● கிண்ணுகுமாரபாபு, மயங்குத்தலூர்.

? தற்பத்ததத்து சூபாய் மதிப்புள்ள கல்வி
தீபாவளி மலருடன் துன்பது சூபாய் பெறு
மானமுள்ள இலவச பரிசாமை?

! இலக்கிவந்தரமான கல்வி தீபாவளி மலரை,
பல பொடி. சோபடி. சேகரால் போன்ற இல
கவகவனக் காட்டி, கிறை வேண்டிய அவ
கிளம் இல்லை தற்பத்ததத்து சூபாய் மலரின்
உள்ளடக்கம், கிணை மதிப்பிட முடியாத அள
வுக்கு இருக்கும்.

● என். ஜெயராமைச்சத்திரன், கோவில்பட்டி.

? கவையப் பகுதிகளைப் பார்க்கலாம்
போன மூன்று அமைச்சர்களைப் புறக்
கணித்த தன்மானம் மிக்க கொடியவர்களுள்
மக்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

! "தூதிகள் இல்லை" என ஒரு பகவம் சொல்லிக்
கொண்டு, அரசியல் வாரணங்களுக்காக தூதிப்
பிரிவினையைக் கவனக்கும் அரசியல்வாடுகள்
முதல் குற்றவாளிகள்; கைவரங்களை அடக்குப
தாக்க கூறிக் கொண்டு, போலீஸ் அராஜகத்
தைக் கட்டவிறந்துவிட்ட அதிகாரிகள் இரண்
டாவது குற்றவாளிகள்; பிரச்சனை தீவாக வளர்த்
தின் ஆட்சிக்குக் கைங்கம் வரப் போகிறதே
என்ற பயத்தில் தீவிக் கவனசீர் வழக்குகள்
அமைச்சர்கள் மூன்றாவது குற்றவாளிகள்! மூன்
றாவது பிரிவினருக்கு மட்டுமே பாடம் கற்பித்
தால் போதுமா?

● பூங்கோதை சூப்பசாமி, செங்கை - 78.

? தூர்கமெனில்தானாக, உலகின் தலைசிறந்த
தூதிக் குதிரைகள் இரண்டை பிரதமருக்குக்
கொடுத்திருக்கிறார்களே...! அவருக்குக்
குதிரை ஒட்டத் தெரியுமா?

! பிரதமருக்கு அளிக்கப்படும் பரிசுகள் அவரது
தனி உயிரோகத்துக்கு அல்ல... அத்தக் குதிரை
களை தமது ராஜ்யவத்தின் 'காவலர்' பிரிவில்
நிறுப்பால் பயன்படுத்த வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கல்கி தயாரிப்பில் மலர்-1905



வழிவழி... : தேவபிரதா பரணாதி

கலையும் தெய்வீகமும் கனிதடம் புரியும் உன்னதத் தயாரிப்பு!

கண்ணிம் ஒற்றிக்கொள்ள...

பரமாச்சாரியார், ஊஞ்சி முனிவர்கள், சூதமன் நாராயண ஜீயர் ஆகியோரின் வண்ணப் படங்கள்.

படித்து மணமுருக...

ரா. கணபதி, ககிசிவம், கமலமனாராஜன், ஆனந்தி எழுதிய பக்திக் கட்டுரைகள்.

படித்து இன்புற...

இளம் எழுத்தாளர்களின் அருமைபடை சிறு கதைகள்.

ஏன்றென்றும் நினைவில் கொள்ள...

வைபரமுத்து தமிழன்பன், மு. மெத்தா, அனந்த பாரதி, கனிமொழி, வத்ஸலா கவிதைகள்.

சிறித்து பிவித...

சதானை, கலாசாமி, அ. குமார், விக, வரைத்த நகைச்சுவை துணுக்குகள்.

பார்த்து விங்க...

யோகா, அபித்தர், பார்வதீசம், தேவபிரதா பரணாதி... எடுத்த வண்ணப் படங்கள்.

சித்தித்து அணைபோட...

ராஜாஜி, அக்ஷிணைதாம் ஸ்ரீ ராமானுஜ தாதாசாரியார், எம்.வி. அருணாசலம் கட்டுரைகள்.

சிறித்து அழிசலிக்க...

ஊர்வசி, தாசர் வண்ணப்படங்களுடன் பேட்டி; மரியோ பிராண்டா தேங்காணல்.

விலை ரூ. 45/- பதிவுத் தரையில் பெறுதல் 60/-

தயாரிப்பாளர்: கல்கி சென்னை 97

கிராமலயில் சீக்கிரமாகவே விழிப்புக் கண்டு விட்டது எனக்கு. காரணம் குருவிகளின் சீச், சீச்!

தேரம் பார்த்தேன். ஐந்தாற்பத்தைந்து. திரும்பவும் கண்களை மூடி தூக்கத்தைத் தொடர் முயற்சி செய்தாலும் அந்த சப்தம் குணமற்றது.

இது எங்கிருந்து திடீரென்று வருகிறது?

படுத்தவாதே ஒற்றைக் கையால் ஜன்னலைத் திறத்தேன். பொழுது புவரும் மெல்லிய வெளிச்சத்தில் வேப்பமரம் தெரித்தது. அதன் உச்சியில் ஒரு கூடு கூட்டினான் இரண்டு குருவிகள். ஒன்றோடொன்று மூக்கை உரசியவாதே 'சீச், சீச்'

இங்கிருந்தே "ஸ்டீம்" என்று கத்தினேன். பல கிராமலயை.

எரிச்சல்தான் மூண்டது.

தான் பணிபுரிவது திருச்சியில் அப்போதே மேன்சனில் தங்கியிருக்கிறேன். தினம் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்தால்தான் 'சுயூ'வில் நிற்காமல் குனித்துச் சாப்பிட முடியும். ஏழு மணிக்கெல்லாம் டய்பெனி பஸ் வந்து விடும்.

ஒருவார பரபரப்பிற்குப் பின், சனிக்கிழமை மாலை கிணம்பி விராமத்திற்கு வந்து விடுவேன். ஞாயிறு விடுமுறை. அன்றுதான் எட்டு மணி வரை சாவதானமாகத் தூங்கலாம். மறுதான் தான்கு மணி பஸ் பிடித்து திருச்சி பயணம்.

இதுதான் தான் வேலையில் சேர்த்த கடத்த இரண்டாண்டு கணாக தடக்கும் திகழ்ச்சி.

ஜன்னலை மூடிவிட்டுப் போர்வைமயத் தலைப்போடு இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டேன்.

"சீச்- சீச்"

சப்தம் இப்பொழுதும் காதலிவெயை கேட்பது போல இருந்தது. புரண்டு புரண்டு படுத்தும் விலகிய தூக்கம் வராமல் போகவே, எழுந்து சிறு வந்தேன்.

"என்ன இது அநியமாயிருக்க. இதேநேரத்துக்கே எழுந்திரிச்சிட்டே?" என்றார் அப்பா. வாயில் கருவேலம்நுச்சி. அம்மா கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"வேப்ப மரத்தில் ஒன்று குருவிக் கத்திக்கிட்டே இருக்கு. அதான்."

"தெத்துத்தான் கூடு கட்டிச்சி. ரெண்டும் ஹோடிக்கு குருவிக் போல பிரிவறறேல்லா."

"அது என்ன குருவியோ. முதல் கூட்டைப் பிரிச்சி அதை விரட்டணும்" என்றேன்.

"பாவம்பா" என்றான் அம்மா.

"என்ன பாவம்? வரத்தில் ஒருதான் இங்க வரற்ப தான் மறுஷன் தியமிதா தூங்க முடியது. அதுவும் போக்கல்லா எரிச்சல் வராதா?"

"வேளா இனி சிறுவை படுத்துக்கோ. மாடிக்குப் போக வேண்டாம்."

"மறும் எனக்கு என மூத்தான் சொகரியம். கூட்டைக் கணக்கிடணும்."

"சரி. வேண்டாசாயி வந்தா மரத்தில் ஏறி கலைக்கச் சொல்லுயாம்" என்றார் அப்பா.

வேண்டாசாயி எங்கள் வயலில் வேலை செய்பவன். அவரைக்குப் பார்த்து உடம்பு சரியில்லை என அவன் வரவில்லை. குருவிக் இரண்டும் தான் முழுக்க கத்திக் கொண்டே இருந்தது. எவது ஆதிரத்தை மேலும் அதிகப்படுத்தியது.

மறுதான் விடியற்காலையென மெழும் பொழுது. "அடுத்த வாரம் தான் வரற்ப மரத்தில் குருவிக் இருக்கக் கூடாது" என்று

உதாதிபன்

மறக்காமல் சொன்னேன்.

மீண்டும் அதுவரை சக்கரம்.

காலை பதினொரு மணிக்கு ஜிஎம் இண்டரகாமில் பெரினார்.

"மியூர் அசோக்" மெட்ராஸ்விற்கு அர்ச்சனா என்று ஒருத் தா இங்க மாற்றலாகி வந்திருக்காங்க. உங்களுக்கு அறிவிட்டோம். பாருமில்லென்று சொன்னீங்கனெ- இவங்களை 'போஸ்ட்' பண்ணிட்டீங்கா?"

"நாராயண சார்... தேவக் பூ"

"அப்படியா?"

இரண்டு திமிடத்தில் அர்ச்சனா வந்தாள். இளம் மஞ்சள் திற சேலை, ரங்கைக் பொட்டு, முத்து மாலை, வண்ணம், ஒன்றை ரோஜா எல் வாயே மஞ்சள்நான். அவளின் முகம் கூட அதே திழமையத் தெரிந்தது. அந்த முகத்தில் இளம்புரியாத லகிரம்.

"சுட்மார்னில் சார்?"

"சுட்மார்னில். இப்பதான் ஜீனம் கொள் ளார். உட்காருங்க ஐ ஆம் அசோக்"

"தெரியும் சார்."

"எப்படி?"

"தம்மோட"



கம்பெனி மேகலின்வ மாசா மாசம் கவிதை எழுதுவாங்களை, ரொம்ப நல்லாவிருக்கும் சார்."

பவ்லீரில் நுளையுதைப் போல் உணர்ந் தென்.

அவன் செங்கு வேண்டிய வேலை குறித்து கருக்கமாக விவாதித்தேன். மதியம் இருவரும் கேன்டனரிந்து ஒன்றாகப் போனோம்.

"எங்கே தடிகப் போதிங்க? வேலை ஹான் டல்வேயா..."

"நோ... நோ... எங்க பேரண்டன் இங்கதான் சார் இருக்காங்க. அதனாலதான் மெட்ராஸ்ல விரும்பு மாற்றல் வாய்கிட்டு வந்தேன்."

இரண்டு நினைவு கிழித்து என்னை அவ னது விட்டிரு அழைத்துப் போனான். வெங் னிக்கிழமை மதியம் கேன்டனரி தவிர்த்து வெனியே ஹோட்டலில் சாப்பிட்டோம்.

சனிக்கிழமை மாலை அது வகை முடித்ததும் என்னு டனையே வந்து என்னை பல் ஏற்றி வழியனுப்பி விட்டுப் போனான்.

பேருத்து பலனம் முழுக்க அர்ச்சனாவின் எண்ணெய் சத்தோஷமாய் ஆகியிருந்தது.

இப்பது மணிக் கு கிராமம். சூடாய் இடலி, வெங்காய சட்னி. அம்மா வின் கை மணத்ததை குசித்துவிட்டு திம்மதியா சத தூங்கினேன்.

மறுநாள் சிகிரமா கவே விழிப்புக் கண்டு விட்டது. காரணம் அதே தருவிகள்.

ஐன்னைவத் திறத் தென். கட்டிற்று வெனியே அவற்றின் தலை தெரிந் தது. சாம்பலும், கறுப்பும் கலந்த திறம் ஆரஞ்சு திற அவருடன் உரகிக கொள்ள, இரண்டும் 'கிச-கிச-' என் றது. தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்கிறதோ!

சிறிது நேரம் அத னையே ரசித்துவிட்டு எழுத்து கிழே இறங்கி னேன். அம்மா எதிர்ப்பட் டான்.

"இன்னிக்கும் குருவி தூக்கத்தை கெடுத்துடுச்சா... நீ ஊருக்குப் போன அன்னிக்கே பேத்தி பிறத்திருக்கானனு சொல்லிட்டு வெண்ணைச்சாமி வெளியூர் போய்ப்பாண. இன்னும் வரிக. அதனாலதான் கூடு அப்படியே இருக்கு. அவன் திரும்பி வந்ததும் முதல் வேலையா பிரிச்சிப் போடச் சொல்லிட்டேன்."

"அதக் குருவிகையை விரட்ட வேண் டாம். கூடு அப்படியே இருக்கட்டும்" என் றேன்.

அம்மா என்னை ஆச்சரியமாகப் பார்த் தான்.

எல்லாம் நீயல்லவோ

27

ஏலக்காய் பறித்துப் போடுகிற இருமய பச்செட்டை கடைவிற்குப் பாராவது எடுத்து வருவார்களா? எல்லா தொழிலாளர்களும் டொம், டொம்மென்று எல்டேட்டிலேயே உருட்டி விட்டு வருவார்கள் எல்டேட்டி விருத்து ஏலக்காய் திருடி வருபவர்கள் அங்குப் பொட்டலமாகவோ, டியன் பாக்கியோ பதுக்கி எடுத்து வருவார்கள் மிக அதிகமாகப் போனால் அளவுகடிகளை எடுத்து வருவார்கள் இப்படி ஒரு பக்கெட் ஏலக்காய் திருட மீனா யனத்தரவதான் முடியும் ஒரு பொட்டலம் ஏலக்காய்க்கே அளவு பரட்டில் பிராந்தி கிடைக்கும் ஒரு பக்கெட் ஏலக்காய்க்கு தானைத்து ஃபீஸ் பாட்டில்கள் கிடைக்கவாம் ஒரு ஆளுக்கு தானைத்து முழு பரட்டிலுக்கா? அதில் ஒன்று புடுங்கி அந்த மார்க்கெட்டில் வேலாவக குடித்து விட்டுக் கூடியிருக்கத் தொழிலாளர் கூட்டம் அந்த இரும்பு பக்கெட்டை கண்ணாக்குறியவைத்தது

விடுதலை மிதந்த அந்த மார்க்கெட் பகுதியில் அந்த இரும்பு பக்கெட்டைப் பாப்பது அவர்களுக்கு எரிச்சனைக் கொடுத்தது. அக்கே படியாக ஆறு கிலோ ஏலக்காயை ஒதுவன திருடி வருகிறான் என்பது பொறாமைவைக் கொடுத்தது. மேஸ்திரியாகவுமில்லாமல், தொழிலாளியாகவுமில்லாமல், தொழிலாளியாக இருந்து கொண்டே, மேஸ்திரிபோல் அந்த கிணற் விளாயகத்தை அவர்களுக்குப் பிடிக்க விவஸை அவனுடைய பொட்டை அதிகாரம் போபத்தைக் கொடுத்தது. அவன் தடைவீய உள்ள பர்பரப்பு, முகத்தில் உள்ள கலவரமும் அவன் ஏலக்காய் திருடி கொண்டு போகிறான் என்று என்ன வைத்தது.

"அழுக்கெய்யா" என்று ஒருவன் கேட்க

எல்லோரும் ஒரே குரலில் "அழுக்கே" என்று கத்தினார்கள். அவன் மீது எல்லோரும் பாய்ந்தார்கள். அந்த பச்செட்டைப் பிடுங்கினார்கள். உடனே இருப்பதைப் பார்த்து விட்டு, பிடுங்கிய வேகத்தில் திரும்பக் கொடுத்தார்கள். ஒருவன் கூசாமல்தான் அவன் சந்தேகத்தை வாய் திறந்து சொன்னான்.

"தேவக்காய் திருடுவேன்னு தெரியும். இன்னாண்ணமோ எடுத்தாறியே பக்கெட்டுல?" அவனை விட்டு விலகிப் போனான்

குடிசைத் தொழிலாளர்கள் அதிக மிருக்கும் பகுதியில் திருட்டுப் பொருள் வாங்குவதற்கென்று சில விவாபாரிகள் இருப்பார்கள் ஏலக்காய், கணைக்கொத்தி, உர மூட்டை, பூச்சிமருத்து, ரப்பர் டிசுப், மீனாண்டிக் டைப், பித்தளை நாசிய என்று பல பொருள்களை வாங்குவார்கள்

ஒரு சமரன் ஆயிரம் ரூபாய் என்று கொடுத்தாலும் போதும், வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டால் வாங்குகிறவனுக்கும் தெரியும் இது திருட்டு தனம் என்று. அதனால் காச கொடுத்தும் தனக்கை மன்றத்து விடுவான். காரணம் போக்கி விடுவான் பதினெட்டு அசுரது இருபது சவான் தனம் இருக்கும். இருபதாயிரம் காச கிடைத்தால் போதும் கொடைக்காவல பக்கடி ஒடி விட்டால், அப்பேயும் ஏலக்காய் உண்டு ஏதேனும் எஸ்பெட்டில் கூலியாகவோ, மேஸ்திரியாகவோ நேரத்து விட்டால், சொஸை என்றாவதான் வணம் விதித் தேடுவார்கள். இரு பது சவான் திருடு போனதற்கு எந்த போலீசும் மனம், மனவாய் ஏறாது.

இன்னும் அளரமணி தேரத்தில் இருபது ஆயிரம் கிடைத்தால் போதும்! இவர்கள் யாரும் கண்டுபிடிக்க முடியாத இடத்துக்குப் போய் விட்டால் பஸ்ஸில் ஏறினால் செக் போஸ்டிக் மடக்குவார்கள் நல்லதாய் ஒரு ஜோடி ரப்பர் செகும்பும், மாடான் ரொட்டி உம், ஹாஸ்ட் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் ஒரு பாட்டில் தண்ணீர் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்ன வெட்டுகிற பாட்டாக்கதி வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆறு மணல் ஏறி இறுதி னால் கொடைக்காவல மனலுக்குப் போய் விட்டால் பாட்டா பகுதி கொஞ்சம் தாள் காரி போகிற பாளைக்குப் போய் விட்டால் இன்னும் விவரமாக நடக்கவாம் அளர மணி தேரத்தில் இருபதாயிரம் கிடைக்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம் கிடைத்தது

தனக் வாங்கியவன் சாராயக் கடை வைத்திருப்பவன்

"எங்கேவிருந்து திருடின இந்த தனக்கை?" உரசிப் பார்த்து விட்டுக் கேட்டான்.

பாலகுமாரன்

"எங்க இருக்கிறா உங்களைன்ன, காசைக் கொடு."

"டேய்... இதை விசிதி புதர்வ போட்டுட்டு எனக்குத் தெரியாதுள்ளதுருவேன். இந்த தகை யாருக்கும் இவ்வளவு பூடும் எவ்வளவு தேடிட்டு வருவாணனு நான் தவறாமலாகிடுக்க வேணாமா. சொல்லு யார நாக?"

"நாச்சியப்ப செட்டியார் ரெண்டரவது சம் சாரத்திது."

"அங்கேயே கூக வெசைட்டியார், பதினேழு சவரன இருக்கும்." உன்னங்கையால் எடை போட்டான்.

விட்டுவருள் பொய் புதுகை, பழகமாக நோட நுகள் எண்ணி பதினாறாவிரத்து அறுதூறு ரூபாயை வெசுகாக எண்ணி பதினேழாவிரம் என்று கொடுத்தான். பொய்யலிட்டம் எவ்வளவு ரும் பொய்தான் சொல்லார்கள் ஒரு இருட்டை எல்லாவிதமாகவும் ஏமாற்று வார்கள். காசை வரவடி ம ன ல ன ல வ லிட்டுக் கீழி றங்கிய

அவர மன்கில நாராயணனும், கதிரேசனும் அவனைத் தேடி வந்தார்கள்.

"பக்கெட் தினைவ தகை இருத்ததுன்னா, துட்டு இருத்தது. ஒண்ணும புரியலை நகர்த்துட் போம். தானதான் செட்டியார் புன்னகைட்டு சொல்லுடானனு கூடு அனுப்பிக்கொள்.



தனக்காய் சாராயக்காரன் கிட்டே கொடுத்துட்டுப் போறான் போவருக்குது. வினாயகம் இயலாம சாராயக்காரன் கிட்ட போகாதே. வினாயகத்தை மடக்கிறது வா. தோ இப்பத்தான் போறான். இப்படித்தான் போறான்."

"புல்ல போன் போன் பண்ணி அடி வாரத்து மடக்கிறுவாய்க்கன்னு காட்டு வழியா நடந்து போறான். அவன் காடு பழக்கமானவன். நீ சின்னப் புண்ணை, பாத்துப் போ."

டாக்சைம் கம்பனியும் கதிரேசன் எடுத்துக் கொள்ள, விசாரியாவை விட்டியிருந்து தாராயன் எடுத்துக் கொண்டான். அவர்கள் தேடிக்கொண்டு ஒடினார்கள் அரை மணி ஒட்டத் திந்தும் பிறகு காடு இருக்கி கொண்டு வந்து சின்னகளை வெட்டிக் கொண்டு ஆள் போவிறப்பது தெரிந்தது.

"இனி ரொம்ப இறக்கம், ஏனியே முதுகு காட்டி இறங்குற மாதிரி இறக்கம் ஏனியே முதுகு தடி தடிப்பது இருக்கும். இது மலம். நானாது. சூதிலு அடி இருக்கும் கால் தவறினா சிறு காய்தான். அவனை வேறு விதமா பிடிக்கலாம் ஏடு." தாராயனை சமாதானப்படுத்தினான்.

இந்த நானாது அடிக்குப் பிறகு மறுபடியும் பன்னத்தாக்கு வருகிறது ஒரு சமதன்ம் போய் பகைத போகிறது. இறங்கி தண்டைய வேலமாக சின்னம் வினாயகத்தைப் பிடித்து விடலாம் இதற்கு மேல் தொடர மாட்டார்கள் என்கிற தம்பிக்கையில் அவன் திதானமாய்க் கூட நடந்து போகலாம், எங்கேனும் இளைப்பாறலாம். இதில் ஒரே ஒரு கவனம்தான். இந்த வழியே போனவன் வினாயகமாக இருக்க வேண்டும். போனவன் வேறு வாராயதாக இருத்தால் சகலமும் விரயம்.

இவர்கையால் செலுக்கப்பட்ட மலம் வினாயகனில் கதிரேசன் கால் வைத்து இறங்கி வான். தாராயனைப் பின் தொடர்ந்தான். பார்த்துப் பார்த்து கால் வைத்து இறங்கப் படுவதைத் திமிடங்கனாயின் சமதன்ம் தொட்டு கதிரேசன் ஒடினான் அவன் வெறி தாராயனைக்கு விடப்பாக இருக்கது கதிரேசன் சட்டென்று தின்று புதர் மன்றலில் உட்கார்ந்து கொண்டான் தாராயனை அவைப் பார்த்து விட்டுத் தயங்கினான் மெல்ல, கதிரேசனைத் தாண்டி முன்னேறினான்

"இன்னா தாராயனை இன்னா வேணும்?" இருபது கெது துரத்தில் வினாயகம் ஒரு வந்ததத் தாராயன் இருப்பது தெரிந்தது.

"நீ பாட்டுக்கு பாதி லவுட்டிலு வந்துட்ட. எனக்கும் கொஞ்சம் குடுத்துட்டுப் போடா."

"இன்னாது பாதி?"

"கொன்ன அடிச்சியே அந்து துட்டு எனக்கும் கொஞ்சம் கொடுத்துட்டுப் போ. கொடுக்காம ஒடின உன்னைத் துரத்தித் துரத்தி

வெட்டுவேன்."

"உனக்கெதுக்குக் கொடுக்கணும்?"

"அந்த கதிரேச என்னை வேலைவீசிருந்து எடுத்திட்டான். இனி நான் எம்விட போய் பொழுதுக்கத்து நான் எடுக்கணும்னு நினைச்சதை நீ எடுத்திட்டா நான் கம்மா வுடும்மா."

"எங்கிட்ட ஒண்ணுமில்லை எல்லாம் சாராயக்காரன் கிட்ட கொடுத்துட்டேன்."

"அவன்தான் சொன்னான் உனக்குக் கதை, கதையா காக கொடுத்தான் எனக்குக் கொஞ்சம் கொடு" முதுகு பக்கத்திலிருந்து விசாரியாவை எடுத்தான் திதானமாய் தெருவினான் புதர் நடுவே கதிரேசன் அகலாது உட்கார்ந்து சகலமும் கெட்டுக் கொண்டிருந்தான்

"எனக்கு எண்ணாயிரம்தான் கிடைச்சது. இன்னும் தரைத்து கொண்டே வினாயகம் சொன்னான்

"அப்ப பேர்பாதி கொடு."

"நீ கொஞ்சம்தான்டா கெட்டே."

"அடபுடா, என்ன வெட்டிப்படுவேன். எனக்குப் பேர்பாதி கொடு."

"எங்கிட்ட எண்ணாயிரம்தான் இருக்கு."

"கண் தாவு நான் அதை நோதிச்சப் பாரிக்கணும்டா."

"டேய், கிட்ட வந்த கொன்னுடுவேன்." வினாயகம் கீழே கிடந்த கல்லை எடுத்துக் கொண்டான்.

"முட்டான் நீ இன்னா துப்பாக்கியா காட்டுறே அந்த மாதிரி கல்லு என் காது கீழேயும் இருக்குடா."

"நான் பேர் பாதி தரேன் என்னை விட்டுற"

"எடுத்துக் கீழே வை."

கொத்தால் ஒரு பீடி சுரன்னியை வினாயகம் தூக்கிக் காட்டினான். தாராயனை வினாயகனில் கால் வைத்து முப்பதடி உயரத்துக்கு ஏறச் சொன்னான் வினாயகம் கால்வைத்து ஏறுவது எனது, இறங்குவது கடினம் இறங்குகிற தாமதத்தில் வெகு தூரம் ஒடி விட முடியும் தாராயனைப் பின்னடைந்து புதரில் மறைந்திருந்த கதிரேசனைத் தான்மலையில் செலுக்கல்களில் கால் வைத்து ஏற, வினாயகம் கதிரேசன் இருப்பது தெரியாமல் தாண்டி வந்தான் தொடர் கதறையைக் கீழே வைப்பது போல் குவிந்தான் காலை பக்கென்று வலையில் போட்டுக் கொண்டு தாண்டிப் பெரும் கற்கள் எடுத்து தாராயனைத் தோக்கி முழு பலத்துடன் வினாயகம்

ஒரு ஏனியே மீது நிற்பவனைப் போன்று மலம் சரிவில் நின்று கொண்டிருந்த தாராயன் முதுகில் இரண்டு பான்சு. கற்கள் முழு பலத்துடன் தாக்கின. வலி தாங்காது தாராயனை அலறினான். அரிவான் தழுவிவது பட்டுப் பட்டு மண்ணில் சொத்தென்று விழுந்தது

சின்முத்ரா

உங்கள் முதலீட்டிற்கு பூரண பாதுகாப்பை அளிக்கும் ஒப்பற்ற நிதி நிறுவனம்

சங்க நிதி

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

24%

வருட வட்டியை வழங்குகிறது.

எங்களது சிறப்பு அம்சங்கள்

- குறைந்த பட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
- டெபாசிட் செய்வோருக்கு 3% ஊக்கத் தொகை
- அறிமுகப்படுத்துவோருக்கு 1% ஊக்கத் தொகை
- பென்சன்தாரர், வயது முதிர்ந்தோர், அறக்கட்டளை ஸ்தாபனங்களுக்கு 1.5% ஊக்கத் தொகை அளிக்கிறது.

வட்டிக்கும் அசலுக்கும் பின்தேதியிட்ட காசோலைகள் முன்னதாக வழங்கப்படும்

'பத்ம நிதி'

'பத்ம நிதி' எவப்பு நிதி பத்திரத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள் !

குறைந்தபட்ச முதலீடு
ரூ.10,000/-

காலம்

3 மாதங்கள்

திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ.20,000/-

RUSH FOR
ATTRACTIVE &
REMUNERATIVE SCHEME
SUITS FOR ALL

ரூ. 250 முதல் மாதம் 18 மாதங்களுக்கு மட்டும் செலுத்துவீர்.
தங்க புதைபணை வென்றீரே!

எங்கள் சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து தங்கள் தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் எளிமையான திட்டங்கள் காலம் 20 மாதம் மாதம் ரூ.500/ சேர்ந்து 2 மாதம் ஆனவுடன் ரூ.5000 வரை கடன் பெறும் வசதி.

கடனுக்கு வட்டி எதுமீ இல்லை.

சின்முத்ரா ஃபைனான்ஸ் அண்டு இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்



112, முதல் மாடி, இராமகிருஷ்ண மா ம் சாலை,
(இராணி மெய்யாம்பை உயர்நிலைப் பள்ளி எதிரில்)
மதவதவெளி, சென்னை - 600 028.
(தொலைபேசி விடுமுறை)

சின்முத்ரா - உங்கள் வளர்ச்சிக்கான பாதை !



அறிவிப்பு!

8.11 முதல் 8.15 வரை மிகவும் குறைவு, 8.14 முதல் 8.20 வரை இயல்பாகக் கொண்டுவர, 8.22 முதல் 8.27 வரை நிர்வாகக் கொண்டுவர ஏற்பட்டிருக்கிற அறிவிப்புகள் கொடுக்கிறோம்.

சீக்கிரம் விடுவது

கூறு, வினாயகம் அரிவாளை நோக்கி ஒருகையில் கதிரேசன் சூப்பிரெண்டு பதர் மன்றவிலிருந்து எழுந்தான். சிறுத்தை போல வினாயகத்தை நோக்கி ஒடினான். வினாயகத்தின் மீது பாய்ந்து அவனைக் கீழே தூவியான். முழு பலத்துடன் அவனை முகத்தில் குத்தினான். வினாயகம் உதறி விவசிக கொலை வெறியோடு பட்டாக்கத்தினை விவசிக முன்னேறினான். மலையம் கற்களை எடுத்துக் கதிரேசன் அவன் மீது எறிய வினாயகம் புதர்களின் நடுவே ஒடி தன்னை மறைத்துக் கொண்டான். 'அவனும் கற்கள் போலுக்கி விசினாய. பூசனிக்காய் அளவு பாறைகளை தூக்கிப் போட்டான். நாராயணன் மெல்ல சீழறங்குவதைப் பார்த்து அவன் மீதும் தாண்டி கற்கள் எறித்தான். இடதுபக்கமாய் இறங்குகிற நாராயணனையும், வலதுபக்கமாய் நெருங்குகின்ற கதிரேசனையும் கற்களால் தூக்கினான்.

பேரிய மிகும கண்டு மிரளுகின்ற குரங்கு போல் கத்திக் கத்தி அலைத்து அலைத்து சண்டை செய்தான்.

நாராயணனின் இடதுபக்க முதுகில் தாண்டி முடியாத வலி ஏற்பட்டது. எழும்பு விரிசல் விட்டது போல இடதுகை கொஞ்சம் அவைத் தாலும் வலி துடிக்க எவத்தது அந்த துடிக்கை எல்லாம் வலி போய் கொடுத்தது.

அதிகம் அசைக்காமல் இடதுகையை உடம போடு ஒட்டி, எவத்துக் கொண்டான் வலது கையால் வீச்சரிவாளை எடுத்தான். வினாயகத்தை நோக்கித் திரும்பினான்.

இந்த முறை வினாயகத்தின் கை நாராயணன் தொண்டை தாக்கியது. நாராயணன் வெறி அதிகரித்தது. கதிரேசன் நிறைய கற்கள் போலுக்கி எட்டையில் ஏத்திக் கொண்டு வினாயகத்தை இடைவிடாது தாக்க, வினாயகம் முகத்துக்கு எதிரே எப்படியப் பிடித்தபடி குனிந்து கொள்ள, தன்னைக் கவனிப்பதை அந்த

இடைவெளியில் நாராயணன் வெறிப்பிடித்தவன் போல் பாய்ந்தான். கோபம் மட்டுமே முழு முதல் குணமாயிருக்க வீச்சரிவாளை ஒரு கழற்றிக் கழற்றி வினாயகத்தைத் தாக்க, வினாயகம் குனிந்து கொள்ள வீச்சரிவான் வினாயகம் தலைவளைக் கொடுத்து தரை நோக்கிவிறங்கியது.

மனித ரத்தம் சூப்பிரெண்டு பொங்கிய வேண்டிய தலை தட்டென்று தரை தொட்டு உருண்டு பக்கவாட்டில் நின்றது.

ஒருகணம் வினாயகத்தின் தலை பூமியில் இடக்காது எவத்து ஏதோ ஒரு சத்தத்தை கேட்டு வியப்பது போல் நோன்றியது. எவது கை பட்டா கத்தினை நழுவி விட, இடது கை பண்பண்பை இறுக்கிப் பிடிக்க முன்று தப்பிக்க தன்னைடியபடி உடம்பு நடத்து விட்டுப் பொத்தென்று குப்புற விழுந்தது. இன்னும் ரத்தம் பொங்கியது. இவ்வகளை, புறக்கனை, எழும்புகளை தள்ளித்துத் தவிக்க எவத்தது.

நாராயணன் அரிவாளை பூமியில் கண்டறி ஒரு பாறையில் உட்கார்ந்து கொண்டான். சண்டை முடிக்க கொண்டான். கதிரேசன் முன் நேறி காலால் வினாயகத்தின் உடம்பு புரட்டினான். அவன் எப்படியப் பிடுங்கினான். மெல்ல நடத்து கண் மூடிக் கிடத்த நாராயணன் நோனில் கை எவத்தான்.

"கவலைப்படாதே, தானிருக்கேன்." அவன் தலைவை தடவிக் கொடுத்தான்.

நாராயணன் வீச்சரிவாளை வாங்கி, சிறிது தூரம் நடந்து போய் ஒரு பன்னத்தாக்கில் விசினான். அடர்த்தியான செடிகளுக்கு நடுவே போய் அந்த அரிவாள் விழுந்தது.

"ஒரு கையால் புடிக்க ஏதே நாராயணா, உன்னை ஒட்டினால் போல தான் விரேன். கண்பயா இருந்தா என் நோன்வ, என் தலை வில் உவ எவசிக்க. இருட்டதற்குள்ள மேல், ஏதிலாயம்."

கிட்டத்தட்ட தூண்கள் அடி உயரமுள்ள செங்குத்து மலைப் பகுதியை கதிரேசன் முட்டுக் கொடுத்த தெம்பில் வெகு திசைமாய் நாராயணன் கடந்தான். கதிரேசன் முகத்தில் முதுகில், நோனில், தலை உச்சியில் பலமுறை கால் பிதித்து நின்றான். கதிரேசன் ஒரு சின்ன சிலம்பல் செய்திருந்தால் உட நாராயணன் பிடி தழுவி பலத்த அடிபட்டிருக்கும். மரணம் ஏற்பட்டிருக்கும் உச்சிக் கத்து இருண்டு பேர் மல்லாந்து கிடத்தாக்க. இருட்டும் வரை கத்தித்தூக்கம்.

நாராயணனுக்கு வலியில் தூரம் வந்து விட்டது பயமோ, கலவரமோ, தப்பாது செடியை மிதித்த காரணமோ நாராயணன் உடம்புக்குள் குளிரெடுத்தது. உடம்பு தூக்கில் போட தவங்கியது. தூக்கிப் போடும் போது கை அசைய நாராயணன் வலியில் கத்தினான்.

கதிரேசன் தன் இருப்பு பெல்ட்டை அவித்து நாராயணன் இடதுகையை அவன் உடம்போடு சேர்த்துக் கட்டினான். அவன் வலது கையை தோளில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டான். இருண்ட தோற்றத்தில் மரக்கோட்டு முற்றிலும் தாங்கிப் போன தோததில் அவர்களைக் காரில் ஏறிக் கொள்ளடார்கள் வளையத்தை திருப்பி கதிரேசன் அடிவாரம் தோக்கி ஒடினான். போடிதாயக்கூற்றா டெர்ரினஸ் தோக்கி வந்தான் ஒரு தனிவார மருத்துவமனையில் நாராயணனைப் படுக்க வைத்தான் மீதம் முறித்து முதுகில் விழுந்து விட்டது எவ்வளவு காட்டுக்குள் ரத்தவாடை காற்றில் மிதந்து வருவதை செந்தாய்கள் உணரத்தான் வாங்க வரும் திணையை நீண்டு நின்றது முகத்து மேலே ஓடியன. துண்டு பட்டுக் கிடக்கிற பிணத்தை வட்டமாய் சுற்றிக் கொண்டன அசைகிறதா. எதிர்ப்புறமடா என்று அளமதியைப் காத்துக் கிடந்தன. ஒரு பெரிய செந்தாய் தாவி ஒடி சுழன்றுப் பகுதியைச் சுலவி நளையைக் காத்து இருந்தது வாரில் வைத்த தலையோடு யானை பார்த்து ஊனைவிட்டது பல செந்தாய்கள் பாய்ந்தன. தங்கள் கர்மையான பறையை அந்த உடம்பின் எல்லா பகுதியிலும் பதிய வைத்தன

பசவதி சிரித்தான் மண்ணை ஒரு தொட்டி பொழுதுக்கும் குறைவான தோற்றில் திகழ்த்து விடுகிறது. உயிர் உடம்பிலிருந்து ஒரு தனது சுதவிலிருந்து வெளிவருவதைப் போல வந்து விடுகிறது. அப்படிப் போகும் முன் திரும்பிப் பார்த்துத் திகைக்கிறது. இதைப் போரிய விஷயம் என்று எண்ணியிருந்தோம் என்று தன் உடம்பைப் பார்த்து விட்கிறது. பிறகு விவரி வேறு ஒரு உலகில் துறைகிறது. அங்கும் திகைப்பு. அந்த இடமும் முடிவான முடிவல்ல. உடையைத் தான் என்று கொண்டது போல, உயிரையும் தான் என்று கொள்ளும் புதிது குடி யிருக்கும் மனம் உயிரைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும். மறுபடி சூயம் கேட்கும் எல்லாம் மறந்து போக வேண்டும் மனைத இவ்வெய் உடம்புக்குள்ளேயே விட்டுப் போக வேண்டும் மனைத உடம்பிலேயே விட்டுப் போக வேண்டும் உடம்புக்குள் உயிர் இருக்கும்போதே முயற்சி செய்க வேண்டும். மெல்ல மெல்ல உலகத் தோடு அங்குக் கொண வேண்டும் இப்பி ருந்தபடியே இரத்தாளவற்றோடு தொடர்பு அற வேண்டும். தொடர்பு அறுத்தால்தான் அளையும் எண்ணம் தலைப்படும் எண்ணமற்ற தன்மைதான் மனம் அற்ற நிலை உடம்பு எவ த்றது முன், மனம் செத்துப் போனால் தல்லது. அப்போது மனம் தொடராது; மறு ஜென்மம் கேட்காது.

எண்ணமற்ற நிலையின் ஆரம்பம் விருப்போ, வெறுப்போ இல்லாத தன்மை வேண் டும் வேண்டாம் என்கிற பிரிக்கின் இல்லாத நிலை. பசவதி திரந்து கிடந்த பிரோவைல்

பார்த்தான். மூடி வைத்தான். மாடுகளுக்கு தடுவே போய் வைக்கோலில் படுத்துக் கொண்டான்

“வேறாலைவெற்றிக் இடது முதுகு ிடம் உடம்பு வறுமையுள் ஒரு சென்டானை அகலவதற்கு ஆவாறும் வலியிருக்கும். இருப்போடு அகலவாக கட்டியது சரியான முதுகுதான் இப்ப மாயு கட்டு கூட அப்படித் தான் போடப் போறோம் இருபது தான் என அளவாக இருக்கணும். அப்பறம் இன்னொரு எக்சுரை எடுத்துட்டு சாதாரண கட்டு போடணும் ஆகட்டியபடியாக வெளே கில்லர், ஜாஸ்துக்குப் பட்டியல் பல்லாம் காப்பிடணும் தான் கரணத்தில் டிவார்டு ஆயிடலாம் இது மெகன் ரும் ஒரு நானக்கு தானாறு குமாய்.” ஏன் கூடு நாராயணன் கட்டியில் தூசிக், கதிரேசன் சோபாவில் சாயந்தான். தூக்கம் வராமல் சினைபலனுக்கு வந்தான். அடுத்த மெகன் நுமினித்தது வாரோ எட்டிப் பார்த் தான்கள்

“உங்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியுமா?” என்று கேட்டார்கள்

“தெரியும்”

“என்னெயே இல்லாத கக்காரொட்டி எங்கே கிடைக்கும்?”

“இந்தப் பகுதியில் கிடைப்பது கடினம்.”

“ஏன்?”

“தென்னிந்தியர்கள் அதை விரும்புவது இல்லை.”

“தெரியாமல் என மனைவிலை இந்தப் பகு திக்குக் கட்டி வந்து விட்டேன். இவர்கள் செவ் விர சப்பததிலை அலாநால் ஒரு துண்டு கூட காப்பிட முடியவில்லை. தேற்றியிருந்து சரியாக காப்பிடவில்லை. அரிசி அவளுக்குப் பிடிக்காது.”

“அட்டே” கதிரேசன் யோசித்தான்.

“இந்த ஆஸ்பீடில் சமையலறைக்கே நான் உட்டிப் போகிறேன். அவர்களாகத் தவாரி செல்து கொளவார்களா?”

“தலல போசுகை ஆளால் இப்போது இரவு பதினொரு மணி முடியுமா?”

“முயற்சிப்போம், உங்களுக்குக்கென்ன உடம்பு?”

“எனக்கோ, என மனைவிக் கொ எந்த உடம்புமில்லை நோட்டலில் இடம் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஆஸ்பீடலில் ஏன் ரும் எடுத்தோம் இது நோட்டலில் விட பாது காப்பாக உண்ணு நான் காப்பி வாங்க வந்தி ருக்கிறேன். உங்களுக்கு காப்பிலை பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?” அந்த வட இத்தியன் ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

அந்த ஆஸ்பத்திரி சமையலறையில் சில சப்பாத்தி இட்டுக் கொண கதிரேசன் அனாமதி வாங்கிக் கொடுத்தான்.

(தொடரும்)

கல்லூரிக்குச் சென்று கொண்டிருந்த நர்மதா பழக்கமான குரல் கேட்டுத் திரும்பினாள். அங்கே அசோக் நின்று கொண்டிருந்தான். சற்று தூரத்தில் அவனுடைய வயாலுர.
"என்ன அசோக்.. இங்க நின்றுக்கிட்டு இருக்கீங்க.."

"எல்லாம் உங்களுக்காகத்தான்..." கண்கள் சிரிக்க கொண்ணாள். நர்மதா புதற்றாய்ப் பார்த்தாள்.

"புரியவையா... அப்பா இந்தப் புத்தகத்தை உங்க அப்பாவிட்டே கொடுக்கச் சொன்னாரு. வீடு வரை போய்த்தான் கொடுக்கலாம். அதான் முறை ஆனா வழியிலே உங்களைப் பார்த்திட்டேன்.. உங்களுக்கு ஒன்னும் ஆட்பேசாது இல்லையே..."

அப்பொழுதுதான் அவன் கையில்ிருந்த புத்தகத்தைப் பார்த்தான்.

அவனுடைய அப்பா கருணாகரனுடைய அசோகின் அப்பா குமரோ

முகம் வைத்து.

"யேய்... யாருடி அது ரோமியோ... பாய்பிரண்டா..." என்று கள்ளிமிட்டிக் காது வரை புண்ணை செய்தான்.

"சீ... போடி! அவரு எங்க அப்பாலோட பிரண்டிடி... ரெண்டு பேரோட அப்பாக்களும் பாய்ப் கால் சினிமெதங்க... ரெண்டு பேரும் சரித்திர நாவல்களை ரொம்ப ஆரவாரம் படிக்கிறாங்க.. அதான் அப்பாவிட்டே கொடுக்கச் சொல்லி புத்தகம் கொடுத்திட்டுப் போறாரு..." என்றான் நாமதா.

"யோ அசு... புத்தகத்தைப் பிரிசைப் பாரகு... அதுவ உதானது வன் வெட்டர் இருக்கப் போவது. நீ பாட்டுக்கு அளதக் கொண்டு போய் உங்கப்பாவிட்டே.. கொடுத்திடப் போதே?" என்றபடி அவனுடைய கையில்ிருந்த புத்தகத்தைப் பிடுங்கிப் பாரட்டிப் பார்த்தான்.

"பிரேமர் வர் வர்"

காதுஸ்..

காதுஸ்..

சனும் பாய்ப் கால் தன்

பார்க்க இருவரும் சரித்திர நாவல் வர்பதிலுங்கள் அவர்களுக்குள் புத்தகப் பரிமாற்றங்கள் செய்து கொள்வது வழக்கம். புத்தகம் கொடுக்கவே அவ்லது வரங்கலோ சில தடவை அசோக் அவனுடைய வீட்டிற்கு வந்துள்ளான்.

"என்னங்க.. அமைதியா இடுக்கிங்க.. னாரி... உங்களுக்கு சிரமம் போலா..." என்றான்.

"தே... நே... ஒன்னும் சிரமமில்லை... நீங்க கொடுங்க. கொடுத்திடறேன்..."

அவன் திட்டிப் புத்தகத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு, "சரி காதுஸுக்கு உலமாவிடுக்கி வரட்டுமா..." என்றான்.

"தேய்க்கல், வரங்க..." என்று ஸிலிவனாள்.

அந்த தேய் பார்த்து பிரேமா வந்தாள். நர்மதாவை நெருங்கி, காதுஸு காதாய்

கலக்கு புத்தி தட்டுக் கெட்டுப் போவது. அவர் பார்த்தா நல்லவராத தெரியுது..."

"என்.. தலவலுக்குக் காதல் வராதா? அங்குக்கு நீ சரட்டிலேக் கொடுக்கிறதைப் பார்த்தா... எனக்கென்னமோ சந்தேகமா இருக்கு..." என்று ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"ஒரு பெண்ணும் ஆறும் பிசினா, பறவியா உடனே வன் வந்திருமா... ஒரு ஆணை ஒரு பெண் நல்லவன்று சொன்னா உடனே அவளுக்கு அவன் மீது காதல் இருக்கலாம் விடுது அவலியா எனான்."

"ஆமா நீ காவல்களா அண்ணாரு மாதா உங்கக் பேசாதே.. பார்த்தால் ஆள் நல்லா இருக்காரு. வசதியான வீட்டுப் பையனாத் தெரியுது. ரெண்டு பேமலிக்கும் பழக்கம் இருக்கு. பேசாம அவரையே நீ லவ் பண்றதுதான் பெட்டர்னு தோணுது..."

தேவேந்திரா சாரீஸ்

மிக மிக உயர்ந்த பட்டும், நூலும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

தேவேந்திராவின் ஸ்பெஷல் காட்டன் சாரீஸ்
H.O. 27, ஏலா சுந்தரப்பன் தெரு, சென்னை - 3, போன் : 583213.
கிளை ஷோ-ரூம் கடை எண் : 7, ராம்ஸ் பஜார்
(பனகல் பார்க் எதிரில்)
திராகராய நகர், சென்னை - 17. போன் : 8283367

தேவேந்திரா புடைவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள் :

* மதராஸ் செ. கன்னை ஸ்ட், 4/41, சரஸ்வதி மார்க், W.E.A. கிரோலபார்க், புதுடிஸ்லி - 1111 1115; * காலூநிபுரம் சிங்க ஹவுஸ் (சவுத் எஸ்டேட்) 9A/40, W.E.A. கிரோல்பார்க், புதுடிஸ்லி, போன் : 5721111; * பங்கஜம் சுந்தராஜன், C8/A.D.D.A. Flats, முலிபுகா, புதுடிஸ்லி - 117; * நவரீஸ் சிங்க் சாரீஸ் சென்னை, 411, செ. ஸாஸ ரோடு, ஸாஸகா, பம்பாய் - 19; * ஜெரால்ட், 2-A, வித்யாபிரியா பராக் ரோடு, கங்கத்தா - 20; * திருமதி துர்காம்பாய், தருகிணி, 26, வயலாப்பா கார்ட்டன்ஸ், வயலாபா ரோடு, திருச்சி - 620 117, போன் : 34422; * சித்திரா அசோகிசேட்டை, 50/B, பாண்டாபுரம் தெற்கு வீதி, குமரகோணம், போன் : 20972; * ஸ்ரீமாவகாசி, 104, தாமிரம் சங்கர ரோடு, (அண்ணா பார்க் பின்புறம்), சென்னை - 600 007, போன் : 52888; * எலகாச்சாரி கிளாட் ஸ்பெ. ராய், 123, சென்சுட்டா தெரு, கோடம்புத்தூர் - 7; * ஸ்ரீமாத் கிளாட் ஸ்பெ. ராய், 3, ஆரோக்கியசாமி ரோடு கிழக்கு, ஆர.எஸ்.புரம், கோவை - 2; * முருகன் சிங்க ஹவுஸ், 4/14, வள்ளன்மூர், ரோடு, சாஸ்பாபா காலனி, கோவை - 11; * பிரியா சாரீஸ், 4, மஞ்சளக்கார தெரு, மதுரை - 1, போன் : 331111; * சுந்தரம் டெ.கன்ஸ்ட்ரக்ஷன், 90, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை - 1, போன் : 25152; * மகாஸுட்சரி சிங்க் சென்னை, திள் பிஸ்டிங் (கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்) 175/11, மேன் வீதி, சிதம்பரம்; * ஜெமலாவி அஹ்மென்ஸி, 2711, அனாயக்கார செட்டித் தெரு, நஞ்சாவூர், * பாகிரதிராத்தி, 100, ஸ்ரீராமபுரம் தெரு, கல்யாணசுருதிச்சி, திருநெல்வேலி; * எல்.ஆர். பகவதி, 15, பன்னத் தெரு, வயலின்புரம், நாகர்கோவில்; * கே. என். கிட்டப்பா, 61, யாளானக கட்டிட தெரு, சிவன் காலூநிபுரம்; * திருமதி சாவித்திரி பாலகாப்பிரமணியம், 2, 7 வது தெரு, நங்குருவூர், சென்னை - 11 (திண்ணையார் கோவில் அருகில்) போன் : 2343737; * பாலாஜி கிளாட் சென்னை, 22ஏ, கக்கன் தெரு, (வித்யா இயேட்டர் எதிரில்) மேற்கு தாம்பரம், சென்னை - 45; * திருமதி, கலோசனா கோவிந்த், 2, வம்சாடி செவ்வ கிராஸிங், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 43; * சுலா மோகன், 115, ராஜவாச்சாரி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 11, போன் : 5754113; * ஓம் சாரீ ஷாப், 11, வடக்கு சூளக்கரை தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 115, போன் : 849111; * பங்கதா சாரீஸ், 1, வடக்கு மாடவீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4; * எஸ். பொன்னப்பன் டெ.கன்ஸ்ட்ரக்ஷன், 2வது பஜார், (மார்க்கெட் போலிஸ் ஸ்டேஷன் அருகில்), செந்திராபாத் - 500 011, போன் : 8779318, 875552; * கபில் டிரேடர்ஸ், தெ. 7, பெரிய கண்ணாரத் தெரு, மயிலாடுதுறை, * திருமதி கமலா நரசன்ஸாமி, 52, சரஸ்வதி நகர், கடலூர், போன் : 112; திருமதி பிரேமா குருராஜன், 33, ஆந்திரேயர் கோவில் தெரு, தருமபுரி - 2; * எஸ். உமாசாணி, 132, செட்டித் தெரு, பாண்டிச்சேரி.

குறிப்பு : மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல

"சஜி- போடி..." என்று சொல்லுமாய் அவ னுடைய முதுகில் அடித்தான்.

ஆனால், அடிக்கடி ஏதாவது சாக்கு எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கும் கல்லூரி வாச லுக்கும் அவன் வந்த போதுதான், "பிரேமா சொன்னது உண்மையாக இருக்குமோ? அந்த அசோக மனசில் இது மாநிரி ஏதும எண்ணம் இருக்குமோ..." என்று சூழப்பினான்.

அன்று கல்லூரி விட்டு பிரேமாவுடன் வேறு ஏதோ பேசிக் கொண்டே வந்த போது தான் தாமதா கவனித்தான். தன்னுடைய பயணவாசுடன் அசோக் காதலிடுப்பதை.

"யேய், உன்னோட ரோமியோ உனக்காக காதலிடுக்காரு. தான் எதுக்கு உங்களுக்கு இடைஞ்சலா இருக்கணும்..." என்றபடி முன்

யோக்கி வேலுமாய் நடத்தான் பிரேமா, என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் சூழப் பினான் தாமதா.

அதற்குள் அசோக் தம்மதானை அணுதி, "தல்லாலிருக்கிறீங்கா?" என்றான்.

"என்ன அசோக், நீங்க செய்யறது உங் களுக்கு நல்லா இருக்கா..."

"என்ன சொல்கிறீங்க?"

"இதுமாநிரி அடிக்கடி... நீங்க கல்லூரி வாசலுக்கு என்னத தேடிக்கிட்டு வந்தா- எங்கரு எல்லவையு தர்மாங்கடமா இருக்கும்னு நினைச்சிப் பாரும்..."



"அது... வந்து... உங்களைப் பார்க்காம இருக்க முடியவல்ல... பிளீஸ் தர்மதா... என்னைப் புரிஞ்சுக்க முயற்சி பண்ணுங்க..."

"தீயக என்ன சொல்ல வந்தீங்கன்னு எனக்குப் புரியலய..."

ஒரு நிமிடம் மௌனமாய் கண்களை உயர்த்தி அவளைப் பார்த்தான்

"நிஜமாகவே புரியவல்லவா தர்மதா?" என்றான்.

சாஸஸில் போக்குவரத்து பெரும் இளைச்சலாய்க் கெட்டது.

"உங்களிடம் நான் திறைப்புப் பேச வேண்டியிருக்கு... அதுக்கு இந்த இடம் காலாகியிருக்க... காலாகி, பக்கத்து ஆறாட்டல்வ காட்டி காப்பிட்டுக்கிட்டுப் போலாம்..." என்றான்.

தூரத்தில இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரேமா, இவளிடம் 'ஜமாய் ஜமாய்' எனப்பதிக ஜாஸை காட்டினாள்.

'என்னதான் சொல்லப் போகிறான்?'

குழப்பமாய் அவளைத் தொடர்ந்தான். காப்பிக்கு ஆர்டர் பண்ணிவிட்டு, "என்ன தர்மதா இவ்வளவு குழப்பமா இருக்கீங்க... இப்போ இருங்க..."

"என்னமோ சொல்லுமனு சொன்னீங்களை அசோக..."

"என்னைப் புரியவல்லா உங்களுக்கு..."

"என்ன புரியணும்? என் அப்பாவோட நண்பரோட ஸ்பான். எனக்குத் தெரிஞ்ச நீங்க தல்லவரு... அதுக்கு மேலே எனக்கெதுக்கு உங்களைப் பற்றிப் புரிஞ்சுக்கணும்..."

அவள் அடிபட்டதைப் போல பார்த்தான்.

எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தெரியாமல் தடுமாறினான்.

"அதென்னவோ தெரியவல்ல தர்மதா... எனக்கு சதாசர்வ நேரம் உங்க ஞாபகம்தான்... என்னுடைய ஒவ்வொரு மூச்சும் உங்க பேரைத் தான் சொல்லுது, பனீஸ் மறுக்காதீங்க. ஐ லவ் யூ..." என்றான். வேரத்துக் கொட்டிவந்து அவுஷுக்கு

அவன் திடுக்கிட்டு, கைவிரிந்த பதத் கதனைத் தவிர விட்டான். பட்டென எழுந்து வெளியே வந்து விட்டான்.

இன்னும் டைம் ஸ்டாப்பில் தின்று கொண்டிருந்த பிரேமா நெருங்கி, இவளைப் பார்த்து. "தேயம்... என்னாக்க... உங்கோட ஆளு என்ன சொன்னாரு... காப்பி வாங்கிக் கொடுத்தாரா?" என்றான்.

"சீசே! இந்த ஆன்களை கத்த மோசர் ஹாட்டலுக்குப் போனதும எப்போதும் உன் நினைப்புதான்... ஐ லவ் யூ... அப்படி இப்படி புலம்பறான்..." என்றான் கோபத் துடன்.

"எதுக்காகக் கோரப்பட்டே தர்மதா... தன்

அருள்வாக்கு



விவகாரங்களுக்கு கவனி வேறே, புத்தகம் வேறே; காவர்களுக்கு கவனியே வேறே, புத்தகம் வேறே என்று சொன்னதும் உண்மை அப்படி அன்று. இப்போது இருக்கிறவர்களுடைய மனோபாவத் தைக் கவனித்தால் அது வேறு மதம், இது வேறு மதம் என்று சொல்லக் கூடிய வேறு வளர்ந்திருக்கிறதே தவிர, அவர்களுடைய முதல் தூக்கணப் பார்த்தோமானால் உண்மை தெரியவரும். காவத் திருமுறைகள், தாவணர் திருவிழாப் பிரபந்தம் எவ்வித இரண்டையும் படிக்கவந்தால் தவிர வேறு முதல் தூக் என்று சொல்வது இயலாது, திணைக்கே இயலாது, அவர்கள் தவிரைந்த மதத்தையாகக் காவையும் திணைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் காவத்துக்கு முந்தியே ஒரு மதம் இருந்திருக்கிறது. ஆய்வர்கள் பாடுவதற்கு முந்தி கவனியுள்ளவர்கள் இருந்திருக்கிறது. தாவணர்களுக்கு முந்தியும் காவம் இருந்திருக்கிறது. இவற்றுக்கு முதல் தூக் எது என்று பார்த்தால்

மனக்கல உள்ள ஆண்களையப் பூட்டி வைக்காம சொல்லி இருக்காரு... பார்க்கப் போனா பேசாம நீ அவரை வல் பண்ணிடலாம்... நாளை இருத்திர அப்படித்தான் நடந்துக்குணை..."

"தூக் மாதிரி பேத்தாதே... வய்வுக்கிறது உள் மனதின் அடி ஆழத்திலேயே இருக்கிறது வெளிப்பதற் சமாதாரம். கண்டதும் காதல் வகுமா என்று?"

"நீதான் தூக் மாதிரி பேசுறே... சரி என் வளவு தான் பழகினா உனக்கு அவர் மீது காதல் வரும்..."

"என்னடி, கேட்டுரு..."

"நீ அவரை வெறுக்கவே... அவரு உன்னை விருமபுறாரு, நீ வேற சாஸனையும் வல் பண்ணாவை அப்ப உங்க காதலுக்கு எது தடை" எனக்கு கத்தலாம் புரியவல்லடி..."

"மனக்... மனத்தரண தடை... எய்மனக்கல அவனாக் காதல்மா திவங்கக் முடியவல்ல..."

"போடி... மனசாய் மனக் மனனை தூக்கிக் குப்பையிலே போடு. தானா வந்த நீதெவ்வா எட்டி உணைக்காதே... உனக்கு இப்ப இதோட அருமை தெரியாது. உனக்கு காவ பார்த்து, அவன் கேட்கிற சிதவத்ததைக் கொடுத்து, உன்னாக் களாரியத்த முடியாமல் தவிர்க்கிற போது, அட்டா அசோக்கை விட்டுட்டோ மெனது மனக் தவிர்க்கும். அப்போதும் இதே மனத்தரண... உன்னைக் குத்திக்காட்டும்..." பிரேமா தெளிவாய்க் கொள்ளான்.

அவளுக்குப் பொட்டில் அளவாக்கு மாதிரி இருந்தது. தங்களை விட உயர்த்த அத்தன்து தான் அசோக்கின் திரும்பத்திலாக்கு, பிரேமா சொல்லவில் தவறு ஏதும் இல்லாவிய என்று திணைத்துக் குழம்பினான்.

மறையர் தாம்; அதாவது வேதங்கள். காவர்கள் காவரணமே.

**‘வேதமோ டாரம் உயி காவரண
வேதாதம், வேதேதம், ஆரணங்கம்’**

என அநேக இடங்களில் சொல்பதற்கும், கைஷ்
ணவ துண்டிலும் இப்படித்தான், ‘வேதம் தவிர வேத
மாறன் உடையோய்’ என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்.
அவர்கள் சொல்லிவிடுப்பதை நாம் சரிவாகக் கவனித்தால்
இவ்விதவருக்கும் ஒன்றே புய்தாகம் ஒன்றே என்பது
தெளிவாகும். இப்போது காவர்களுக்கும் கைஷ்ண
வர்களுக்கும் முக்கியமான இருக்கிற வேதாரும், பிர
பந்தமும் ஒரே பொது நுட்பமான வேதத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு உண்டாகையினால் வேதவர்த்தையும் பிரபந்தத்
தையும் பாக்ய மகாவகம் என்று பார்த்தாலும் வேதத்தின்
பெருமையையே பேசுகிறார்கள். எந்த வேதத்தினைத்
வகைப்படுத்தலும், ‘அங்கே வேத ஒளி மிகுத்திருந்தது;
தோறும் புறக் கிருத்திருந்தது; வேதம், அதன் அங்கம்
கள் எல்லாம் தழைத்திருந்தன’ என்று பரஸ்பரமாகச் சொல்
பிறார்கள். கைஷ்ணியும் பற்றிச் சொல்பதே அளவுக்கு
வேதத்தைப் பற்றியும் சொல்பதற்கும்.

**விட்டிற்றான் துழைத்தும் அம்மா கேட்
டான்.** “என்ன இந்த அசோக் அடிக்கடி
உன்னைப் பார்த்துக் காலேஜ் பக்கம் வர
தானாமே.”

“அது வந்துமமா...”
“அப்பா பஸ்ஸ வரும் போது நீங்க ரெண்டு
பேரும் பேசிக்கிட்டு இருந்ததைப் பாரித்
தாராமே...”

“கம்மா சாதாரணமா... பிரண்ட்ஸ்
மாநிரிதான்...” தங்ககமாய்ச் சொன்னான்.

அதற்குள் பிங்கட்டிலிருந்து வந்த அவ
ளுடைய அப்பா, “ம்... அசோக் நல்ல ஸ்பைஸ்...
நம்ம பொண்ணு அதிர்த்துட்டம் பண்ணி
இருந்தா அவனையே புருஷனா
அடைஞ்சிக்கலாம்... அவனென்ன வெறும்
பிரண்ட்ஷிப்பாத்தான் உன் கூட
பழகுகிறானா?” என்று கேட்டார்.

என்ன சொல்வது என்று புரியாமல் நிங்
தான்.

“நம்ம பொண்ணுக்கு அந்த சாமர்த்திய
மெல்லாம் எங்கே இருக்கப் போறது...
இவனுக்கு வரன் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்
யறறும்னா எய்வளவு சீர் செனத்தி செய்
யறறும்? அதுக்கெல்லாம் ஏதாவது சேமிச்சி
வச்சிருக்கமா...”

அவனுக்கு நினைக்க நினைக்க அழுதா
யாக வந்தது.

‘இங்கே காத்துடன் பொருளாதாரமும்
இணைந்துள்ளது. இதே அசோக் இன்றி வேறு
சாதாரண ஒருவனிடத்தில் பேசிவிடுந்தால் இந்
தேரம் விட்டில் பெரிய ரகணையே ஏற்பட்டிருக்
கும். காதலாவது கத்திரிக்காயாவது என்று
அப்பா வானத்துக்கும் பூமிக்குமாகக் குறித்
திருப்பார். இப்படி, குடும்ப மானத்தை வாய்

என்றுமே பண்புப் பட்டம் இவ்வளவு இயைந்து
என்றுமே வெளி நாயுக்கொழுந்தாகவும் அசிரியில்
என்றுமே பங்குபாளும் நான் இதைப் பட்டம் அசிரியில்
என்றுமே கைசீப் பட்டமே பத்திரம். ஆகவே அது
இதேயேயாக மறைத்து விடக் கூடியதாகும். சந்திரன், இயம்
மர்சியில், அங்கம் அங்கத்தையே நான் வகைப்படுத்துகிறேன்
இன்று நினைக்கக் கூடிய ஒருநிலைப்பது அதுதான் என் உன்
வாயைப் பூதி. எனது நித்திராவை அந்தப் பத்திரம், எல்லாவது
சிறிதளவு இருந்தாலும், அந்த அசிரியில் செலுத்தப்பட்டவை.
எனக்குக் கையுள் அதுதான்.
ஆதாரம்: “புறக்கம்” என்ற பண்புடைய நன்.
தகைய: கி. பி. சோகன்

வேதம் ஒரு தத்துவத்தைப் பல குத்திரைக்கித்
ததிருக்கிறது. வேதம் எவ்வித ததில் இதை ஒவ்வொரு
குத்தி வழியாகும் ஒரு துறை மாறி. ‘வேத தேர்
தழைத்தோம், கிரு காவத்துறை விவம்’ என்று
இருவரே கோகிதர் கவையின் சொல்பதற்கும்.

— இவற்றை காதலி காதலேடி ஸ்ரீ
சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கங்காச்சாரிய
கவையின்.

விட்டியேயடி... தலைநிலிர்த்து நடந்துகிட்டு
இருந்த எங்களைத் தலைவருளியும்படி. பண்
ணிவிட்டியேயென்று அம்மா அழுதிருப்பார்...
பணக்கார விட்டுப் ஸ்பைஸ் தன் மகனை
தேசிப்பது இப்பொழுது சந்திராவும் தரும்
விஷயம்; மெச்சிக் கொள்ளும் விஷயம்... தன்
பெண் அதிர்த்துச்சாவி, சாமத்தியசாலி என்று
புகழப்படுவான். இங்கே இவல்பான காதலும்
பணத்திற்காகக் கொச்சைப்படுத்தப்படுகிறதா?

நினைக்க நினைக்க நர்மதாவுக்கு வேதனை
யாக இருந்தது.

“அசோக் ரொம்ப நல்ல ஸ்பைஸ்... வெளி
வெளி க்மார்ட்...”

“வேல் நர்மதா அந்தப் ஸ்பைஸ் உன்னைத்
தேடிப் போ வந்தா பங்குக்கிட்டு ஓடி வந்
திடாதே. ஒவ்வொரு பொண்ணுங்க எய்வளவு
தெரியமர் போகுதுங்க, வருதுங்க... நீயும் தெரி
யமா போனா...” என்றான் அம்மா.

அம்மா, அப்பாவின் பேச்சைக் கேள் அவ
ளுக்கு அருவருப்பைத் தந்தன.

அடுத்த தான் மாலை கல்லூரி விட்டு
வெளியில் வரும் போது அசோக்கை
கவனித்தான்.

கையால் ஜாடை செய்து அருகே
அழைத்தான். அவன் வெகு ஆவலுடன்
அவனை அணுகினான்.

“மிஸ்டர் அசோக்! எனக்கு உங்க மீது
அன்போ, பாசமோ, லய்லோ ஏதும் கிடை
யாது... இது மாநிரி நினை நினை காலேஜ்
லாசல்வ வந்து நிக்ிறது எனக்குக் கொஞ்சமும்
பிடிக்கலை... உங்க மிகேவியரைக் கொஞ்சம்
மாத்திக்கங்க...” கோபமாய் பேசி விட்டு விடு
விறுவென்று சென்று விட்டான்.
அவன் நினைத்துப் போய் நின்றுள்ள.

கோலங்கள்



தீர்ச்செயலால் பம்பாய் சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில் போய் மாட்டிக் கொள்ளும் ஒரு பெண்ணை, சென்னைக்கு மீட்டுக் கொண்டு வருகிறார் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி. அவனையே திருமணமும் செய்து கொள்கிறார். பின்னர்தான் பிரச்சனையே. சமூகம் அவனை விவசாயமாகவே பார்க்க, எப்படி அவனை விளக்கிப் புரியவைப்பது என்று தெரியாமல் இருக்கும் நிலைக்கு வரக்கூடும்.

அழுத்தமான கதையை ஒழுங்காகச் சொன்னால் அப்பறம் கோடம்பாக்கத்து மதிப்பு என்னாவது? உப்பு - காரத்துக்காக ஒரு பம்பாய் வில்லன். ஹீரோயினைத் திராத்திக் கொண்டு அவள் சென்னை வரும்புறம், படம் முழுக்க பூச்சி காட்டி விட்டு இறுதியில் மண்டையைப் போட, நுள்செழுத்து.

கதையில் குறைவிருத்தாலும் ஒவ்வொரு கேரக்டருக்கும் இருக்கும் உயிரோட்டம் காட்செய்கிறது. ஜெயராமும் குஷ்புவும் புரிந்து

தடித்திருக்கிறார்கள். முக்கியமான போடாவுகளை வைத்துவிட்டு கண்தாரி கூட, செய்க்கிறார்.

அடிதடி பாட்டு என்று அங்கங்கே வந்து போனாலும் கதையம்சம்தான் ஹீரோ. வசனங்கள் எளிமை, சுருக்கம் பொத்தாம் பொதுவான பரபரப்பு இல்லை. நிறுத்தி நிதானமாய் ஒவ்வொரு கேரக்டரின பின்னணிக்குறும் வசனங்கள்.

பாடங்கள் தியேட்டரில் கேட்க இலிஸமலாக இருத்தாலும் வெளியே வந்ததும் மறந்து விடுகின்றன.

கோலத்தின் ஒரு முக்கியப் புன்வி, காமிராமேன். மனுஷன் கதைபோடு ஒன்றிப் போயிருக்கிறார். காமெடி என்று ஒரு கூழ்த்துப்பு இல்லை சங்கவி இருத்தாலும் கலாச்சி இல்லை. வில்லன் இருத்தாலும் வெறி இல்லை. டைரக்டர் ஐவிச்சிவிடம் கோவம் போட நம்மவர்கள் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

— துளசி

புத்தம் அச்சத்தில் அச்சிடப்படும் : வி. குனி பரதம் பதிப்பகங்கள் பிரைவட், மிரிட்டே என்டர்டைன்மென்ட்ஸ் லி. என்டர்டைன்மென்ட்ஸ், ஆசிரியர் சேது ரவி
முலையி : 47, துரைமுனையம் தெரு சகலம், என்டர்டைன்மென்ட்ஸ், சென்னை - 600 067. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குறு குறுமுகம் : 2345624, என்டர்டைன்மென்ட்ஸ் : 2345623, வினாயகம் - எந்தா : 2345623, மாணவியை கூடப்பட : 2345621.
ஆண்டுச் எந்தா உள்நாடு : ரூ. 150/- வெளிநாடு - கப்பல் தரம் : ரூ. 400/- விவசாயத் தரம் ரூ. 1050/-
ஆறு வந்த எந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/- வெளிநாடு - கப்பல் தரம் : ரூ. 200/- விவசாயத் தரம் ரூ. 525/-

சில ரசனங்கள்
காலங்களைக் கடந்து
சிலருக்கு மட்டுமே உரியது



100% பாலியஸ்டர் ஐபான் வேற்றிகள்
காட்டன் ஊயில் வேற்றிகள்
4 மூழும் காட்டன் வேற்றிகள்


வேஷ்டிகள்.

Veena Textiles Limited



ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

பாளம்பாளையம் மிக்க பட்டுச்சேலை விற்பனைக்காரர்கள்
61, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. போன் : 4342744